

ABHAL ~~HA~~
HAWA

G. H. SAID 1

EE GIFT }

~~~~~

S.No:- 5654 P<sub>2</sub>h

Li:- 4974









اشارات مؤخره مطالعات و تحقیقات اجتماعی

مونوگرافی

۳۶

۸

# اعمال صومرا

اصداتی

با احترامات بقلیة

دکتر شمس الدین احمد  
رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل  
سری دار کتبخانه (هند)

تألیف

غلامحسین ساعدی





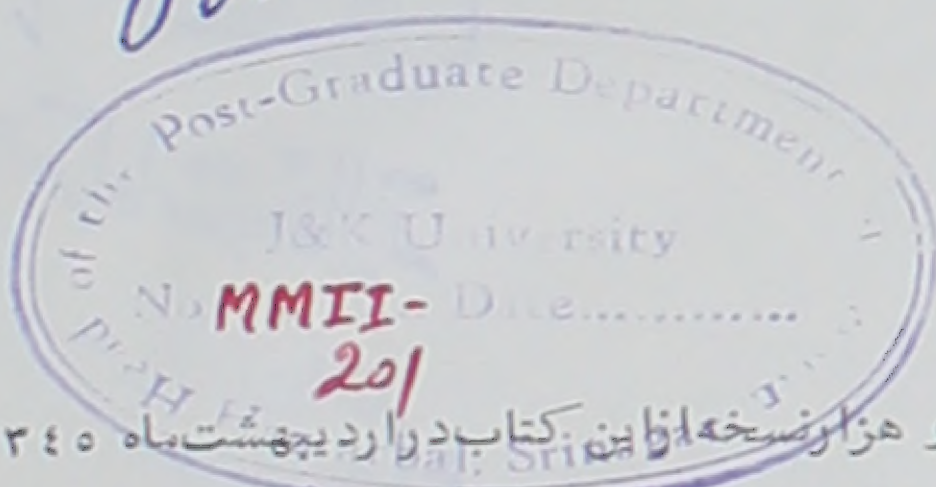
CASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc No ..... 179129

..... 83

Store  
92



چاپ و صحافی دو هزار نسخہ از این کتاب در اردیبهشت ماه ۱۳۴۵  
در چاپخانه دانشگاه تهران پایان پذیرفت

حق طبع مخصوص مؤسسہ مطالعات و تحقیقات اجتماعی است

بها : ۷۰ ریال



خلیج عمان

خلیج فارس





## DATE LABEL

[illegible]



## مقدمه

داستان «اهل هوا» بظاهراً مجموعه‌ایست از یادداشت‌های مسافری دقیق و کنجکاو و نویسنده آن نیز با فروتنی که خاص او است ادعائی جز این ندارد. اما در حقیقت مقدمه‌ایست بر سلسله تحقیقاتی که باید درباره آداب و رسوم پیچیده و شگفتی که در گوشه و کنار سرزمین مسافر پراکنده است، انجام گیرد.

آنچه در این صفحات میخوانیم تاکنون بر ما ناشناخته بوده است و از ولایتی نیز که این ماجرأ در آن روی میدهد آگاهی کافی نداشته‌ایم و نداریم.

این کتاب دو قسمت اصلی دارد: نخست یادداشت‌هایی درباره ساحل نشینان جنوب و یا بهتر بگوئیم منطقه میناب و روستاهای میان بنادر لنگه و بوشهر و جزایر باب هرمز و قسمت دیگر شرح انواع بادهائی است که اهل هوا دچارشان هستند و چند ضمیمه (شرح احوال بزرگان اهل هوا، موجودات افسانه‌ای دریاهاى جنوب و مانند آن)

شیوه تحقیق براساس روش مونوگرافی نویسی است و نویسنده خواسته است موضوع خاصی را که عبارت باشد از آداب و رسوم اهل هوا از طریق مشاهده مستقیم مطالعه کند و دیده‌ها و شنیده‌های خود را البته با ترتیب و نظمى منطقی ثبت نماید. بیگمان او در این کار موفق شده خصوصاً که برای نخستین بار و به تنهایی باین کار پرداخته است



و موضوع مطالعه نیز بدون شک دشواریهای بسیار داشته است و مثلاً نمونه گیری منطقی و تنظیم پرسشنامه و بکار بردن روش‌هایی از این قبیل امکان پذیر نبوده است. اگر از لحاظ روش تحقیق، «اهل هوا» را با دو تحقیق قبلی ساعدی مقایسه کنیم پی می‌بریم که در کارش ما هرگز نشده است و هر چند که گاه گاهی با خیال پردازیهای یک داستان نویس رو برو هستیم میتوان احساس کرد که او نیز دچار وسواس اهل تحقیق شده است.

\*\*\*

درباره کراته‌های خلیج فارس مطالعات تاریخی و جغرافیائی و سوانسی متعددی در دست است ولی مطالعه درباره وضع اجتماعی مردمانی که در این سواحل روزگار می‌گذرانند موضوعی است که فقط در چند سال اخیر اندک توجهی بآن شده است و این توجه نیز بیشتر بآن قسمت از خلیج بوده که بالاستخراج نفت سروکاری داشته است<sup>۱</sup>. در مقدمه این کتاب از نواحی دیگر خلیج سخن رفته است و از این لحاظ تازگی دارد. اما رابطه لازم میان این مقدمه و موضوع اصلی تحقیق برقرار نشده است درحالی‌که بیگمان شناخت محیط اقتصادی و اجتماعی این سواحل، ما را در تفسیر و تجزیه و تحلیل آداب و رسوم اهل هوا یاری بسیار خواهد

۱- «ده ایلخچی» و «مشکین شهر یا خیاو» هر دو کتاب از انتشارات مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی

۲- از جمله این مطالعات: «خارگ» از جلال آل احمد، «خارگ» در زبان استیلای نفت» از خسرو خسروی و چند مقاله در مجموعه سمینار خلیج فارس از انتشارات وزارت اطلاعات



کرد. این دیار گرم و سوزان از دیرباز پایگاهی بوده است برای دادوستد کالا و رفت و آمد اندیشه ها و آدمها میان آسیا و افریقا.

هندیها، افریقائی ها، اروپائیها و ساسی ها طی قرنهای گذارشان باین حدود افتاده است و بسیاری از ایرانیان نیز از همین راهها به گوشه کنار جهان رفته اند و هنوز هم کم و بیش میروند.

از نخستین سالهای قرن بیستم تغییرات مهمی در زندگی مردم این مناطق خصوصاً نواحی نفت خیز آغاز شده و اقتصاد مبتنی بر ماهیگیری و صید مروارید و پرورش نخل جای خود را با اقتصاد صنعتی داده است. مردم سواحل خوزستان کسب و کار تازه ای پیدا کرده اند و در سواحل فارس و کرمان نیز بیگمان در مدت کوتاهی دیگر گونه های بسیار رخ خواهد داد و در اثر این تغییرات آداب و رسوم قدیم رو به نابودی خواهد رفت.

آداب و رسوم مردم این نواحی بخاطر مجاورت با دریا و تماس نسبتاً ناچیز با داخل فلات ایران با آداب رسوم دیگر نقاط ایران شباهت کمی دارد و شاید به همین علت باشد که در نظر ما شگفت انگیز و خارق العاده جلوه میکند. از جمله این آداب و رسوم انواع رقص هائی است که ظاهراً برای دفع بعضی باده ها و درمان شقای بیماران سودمند است ما تا کنون اطلاع زیادی در این باره نداشته ایم: نوشته هانری ماسه در کتاب «آداب و رسوم ایرانی»، مقاله ای تحت عنوان «زار» در دائرة المعارف اسلام، نوشته هائی تحت عنوان یادداشت های یک جهانگرد ایرانی و پایان نامه تحصیلی یکی از دانشجویان دانشکده پزشکی تهران در شمار تحقیقاتی است که در این باره انجام گرفته است.



گویا عقاید مربوط به بادهای زار از راه حبشه در سرزمین های اسلام راه یافته است و عقایدی مشابه آنچه در ایران وجود دارد در مصر و حجاز و عمان نیز تحت عنوان زار دیده میشود. مسلمانان و مسیحیان حبشه معتقدند که زار از جمله ارواح خبیثه‌ای است که در رودها و چشمه‌ها بسر می‌برند و گاهی در کالبد آدم‌ها حلول میکنند. انجام بعضی مراسم و خصوصاً انواع رقص‌ها این ارواح را مجبور بترك کالبد انسانی میکند. این عمل معمولاً بوسیله زنی انجام میگیرد و مراسم چند شبانه روز طول میکشد و رقص همراه با صدای طبل‌های کوچک و بزرگ است. در سومالی نیز همین رسم بنام «سار» وجود دارد.

اما آنچه از کتاب ساعدی بدست میآید بطور خلاصه چنین است:

اهل هوا کسانی هستند که گرفتار یکی از باده‌ها شده‌اند و باده‌ها

قوای مرموز و اثیری و جادوئی را گویند که همه جا هستند و مسلط بر نوع بشر. هیچکس را قدرت مقابله با آنها نیست و آدمیزاد در مقابلشان راهی جز قربانی دادن و تسلیم شدن ندارد. باده‌ها همچون آدمیان مهربان یا بی رحم، کور یا بینا، کافر یا مسلمانند. وقتی که باد سراغ کسی رفت و او را «مرکب» خود ساخت دیر یا زود مریض و «هوائیش» میکند. برای رهایی از درد و رنج باد باید پیشی «بابا» و یا «ماما»ی آن باد رفت. برای «پائین آوردن و زیر کردن» باد هر بابا و یا ماما مجالس و مراسم خاصی «برای بازی کردن ترقیب میدهند» و طی همین مراسم است که بابا یا ماما باد را از تن بیمار بیرون میکند. مجلسی و سفره‌ای و خونی و این مراسم همانست که باد میخواهد و بوسیله همین‌ها است که باد صاف و بینا میشود و شخص مبتلا در جرگه اهل هوا درمیآید.



چند نکته اصلی در این مطالب بچشم میخورد .

۱- بادها از افریقای سیاه و عربستان آمده اند . البته بادهای هندی و فارسی هم هستند ولی از لحاظ اهمیت بپای بادهای سیاه نمیرسند .  
ساماها و باباها همه سیاه هستند . مراسم رقص و همچنین شکل طبل ها و دهل ها افریقائی است .

۲- این بادها قبل از رسیدن به سواحل ایران و شاید هم در همین سواحل رنگ و شکل اسلامی گرفته اند و بعضی اشعار و اورا دجادوئی افریقائی با اشعاری در مدح پیغمبر اسلام مخلوط شده اند و خصوصاً مطهرات و محرمات اهل هوا به محرمات و مطهرات اسلامی شباهت پیدا کرده است .

۳- برخی اعتقادات عامیانه ایرانی (جن ، آل و ... ) باین آداب آمیخته شده و حتی بعضی قصص مربوط به صوفیه به بزرگان اهل هوا نسبت داده شده است .

۴- هنوز تعریف بادها و طبیعت آنها کاملاً روشن نیست و با عقاید مربوط به جن ، پری ، غول ، دیو ، ام الصبیان آمیخته است .  
۵- این بادها بصورت ارواح خبیثه هستند ولی گاهی نیز بزرگان و مشایخ بعد از مرگ بصورت باد در می آیند (مانند شیخ شائب و شیخ شریف)<sup>۱</sup>

۶- بعضی ها بیشتر در معرض ابتلاء بادها هستند و معمولاً کسانی که وضع اقتصادی و اجتماعی بدتری دارند بیشتر دچار بادها میشوند: فقرا و سیاهان ، ماهیگیران و جاشوان و غواصان سیاه بخت .



تجار و ناخداهای کشتی‌های بزرگ هیچوقت دچار نمیشوند.

۷- بادها از مبتلایان می‌خواهند که به آنها هدیه‌های گرانبها بدهند، آنچه معمولاً طبقات تنگدست بآن کمتر دسترسی دارند. باد می‌گوید: «من انگشتر طلا می‌خواهم، من پیراهن ابریشمی می‌خواهم، من حنابندان می‌خواهم»<sup>۱</sup>

۸- مبتلایان بعد از شفا یافتن در جرگه اهل هوا در می‌آیند یعنی در جرگه طبقات محروم و تنگدست و این گروه سازمان و مقرراتی دارد: مطهرات و محرمات گروه<sup>۲</sup> و مقررات «حد» برای اعضاء گروه<sup>۳</sup>

۹- بابا و ماما فقط شفا دهنده نیستند و تنها نقش «واسطه» را بازی نمی‌کنند بلکه ریاستی نیز بر اهل هوا دارند.

نکاتی که برشمردیم نشان می‌دهند که این موضوع شایان توجه و تفکر و تحقیق بیشتر است و نباید این اعتقادات را بسادگی در زمره سراسمی که درهمه جای دنیا برای دفع ارواح خبیثه یکار می‌رود بشمار آورد و ممکنست جنبه‌های اقتصادی و اجتماعی خاصی داشته باشد.

انسان ابتدائی آنچه را که نمیتوانسته درک کند و مکانیزم آنرا تشخیص دهد بقوای مرموز و نهائی نسبت میداده و بدینسان است که اعتقاد به ارواح خوب و بد، جن و پری، mana و مانند آن درهمه جا هست، نتیجه این گونه اعتقادات توسل به جادوگری بوده است و کمک گرفتن از جادوگر و شفا دهنده که قادر بوده بر ارواح تسلط یابد. در برابر

۱- صفحات ۱۳۹ همین کتاب

۲- صفحه ۴۶

۳- صفحه ۵۰



این عقاید که بطور اعم Animisme خوانده میشود مکتب Mécanisme بوجود آمده است که پدیده های حیاتی را مربوط به پدیده های شیمیائی و فیزیکی میداند و این خود داستان درازی است ولی امروزه نیز مردمان بسیاری هستند که در افریقا، استرالیا و افریقای جنوبی بسر میبرند و هنوز چنین اعتقاداتی دارند و از جادوگر و شفا دهنده مدد می طلبند و از جمله عقاید مربوط Chamanisme است که در آن شفا دهنده طی مراسمی شبیه آنچه در سواحل جنوبی ایران دیده میشود بیماریها را درمان میکند و در این باره مطالعات مربوط به این آداب و رسوم در امریکای جنوبی<sup>۱</sup> و یا مطالعاتی که درباره اختلاط مذهب کاتولیک با عقاید Vaudou در جزایر هائیتی شده است<sup>۲</sup> برای تفسیر اعتقادات اهل هوا ( خصوصاً اختلاط آن با اسلام) شاید به کار آید.

\* \* \*

ساعدی بخود جرأت تجزیه و تحلیل نمیدهد و حقیقتاً هم قبل از اطلاع کامل بر چگونگی مطلب نمیتوان و نباید آنرا تفسیر کرد و یا با آنچه در جاهای دیگر معمولست مقایسه نمود. باید در چند مورد تحقیقات بیشتری انجام گیرد: درباره خصوصیات بیماران و نشانه های بیماری، شخصیت پاپا و ساما، و وضع روانی و اجتماعی آنها، درباره طریقه معالجه دقیقتر از آنچه که در این کتاب آمده است و بالاخره درباره

۱ - Sebag, L. «Chamanisme Ayoréo» in «L' Homme»

Avril, juin 1965

۲ - Métraux, A. «Le vaudou et le Christianisme» in «Temps Modernes» No 136 1957



سازمان اجتماعی اهل هوا.

در این مطالعات باید از علوم مختلف مانند روانشناسی مرضی<sup>۱</sup>، جامعه‌شناسی، و انسان‌شناسی خصوصاً شاخه جدیدی از آن که بعوامل روانی تمدن‌ها توجه میکند<sup>۲</sup> مدد گرفت و مطالعاتی همه‌جانبه انجام داد تحقیق درباره اهل هوا خوب آغاز شده است و ارزش آنرا دارد که دنبال شود.

دکتر جمشید بهنام

۱- Psycho-Pathologie

۲- Anthropologie-Psychiatrique



یادداشت‌های پراکنده دربارهٔ ساحل نشینان جنوب . . . صفحه ۱

۲۹ . . . . . اهل هوا

۳۹ . . . . . زار

۵۸ . . . . . زارهای عمده و مشهور

۵۹ . . . . . متوری

۶۲ . . . . . شیخ شنگر

۶۴ . . . . . دینگ مارو

۶۶ . . . . . ام‌گاره

۶۸ . . . . . بوسریوم

۷۰ . . . . . چین یاسه

۷۲ . . . . . په په

۷۳ . . . . . دای کتو

۷۴ . . . . . بوجمه

۷۶ . . . . . بابور

۷۸ . . . . . نمرود

۷۹ . . . . . تقروری

۸۰ . . . . . قصاص

۸۳ . . . . . نوبان

۹۵ . . . . . مشایخ

۹۷ . . . . . مشایخ عمده و مشهور



|     |                                          |
|-----|------------------------------------------|
| ۹۹  | شیخ فرج . . . . . صفحه                   |
| ۱۰۴ | شیخ ادروس . . . . . »                    |
| ۱۰۶ | شیخ عثمان . . . . . »                    |
| ۱۰۷ | شیخ جوهر . . . . . »                     |
| ۱۰۸ | شیخ البهار . . . . . »                   |
| ۱۱۱ | شیخ شائب . . . . . »                     |
| ۱۱۳ | شیخ شریف . . . . . »                     |
| ۱۱۴ | شیخ سید احمد . . . . . »                 |
| ۱۱۵ | شیخ سید محمد . . . . . »                 |
| ۱۱۶ | شیخ جنو . . . . . »                      |
| ۱۱۷ | شامی . . . . . »                         |
| ۱۱۹ | یاد جن . . . . . »                       |
| ۱۲۵ | لیوا . . . . . »                         |
| ۱۲۹ | ام الصبیان . . . . . »                   |
| ۱۳۳ | شرح حال چند نفر از اهل هوا . . . . . »   |
| ۱۴۷ | موجودات افسانه‌ای دریای جنوب . . . . . » |
| ۱۵۵ | سازها و لوازم اهل هوا . . . . . »        |
| ۱۶۷ | اصطلاحات اهل هوا . . . . . »             |
| ۱۷۹ | طرح و تصویر . . . . . »                  |
| ۲۰۵ | ضمیمه . . . . . »                        |
| ۲۰۷ | اعلام . . . . . »                        |



یادداشت‌های پراکنده دربارهٔ

ساحل نشینان جنوب



## DATE LABEL

[illegible]



ساحل نشینان دریا‌های جنوب ایران، سال‌ها سال با مرزن‌نشینان  
خاک‌های دیگر آشنائی و رفت و آمد و آموزش داشته‌اند. راه این آشنائی  
دریا بوده است و وسیله، همان کشتی و جهازات معمولی که بومیان  
خود می‌ساختند و به آب می‌انداختند. و اگر امروزه روز به جهاتی رفت  
و آمده‌ها محدود شده زمانی بوده است که از هربندر و آبادی که پناهگاهی  
برای جهازات داشته، «بوم»‌های کوچک و بزرگ بادبان می‌کشیدند  
و هر چند وقت یک بار عازم دیار دور و نزدیک می‌شدند، با همان سیاق  
و روش افسانه‌ای، یعنی تن به موج و قضا سپردن و دل شیر داشتن و  
واهمه نکردن.

هدف این رفت و آمدها سیر کردن شکم بوده، نه عیاری و بهادری.  
و مقصدشان سواحل افریقا در درجه اول و بعد سواحل هند. جهازاتی  
که چنین راه‌های دور و درازی را می‌رفتند کارشان حمالی و کرایه  
کشی بوده است. و ای بسا که برای پیدا کردن کار و معاش مدت‌ها  
خالی روی دریا‌های غریب راه می‌سپردند و پیریه می‌زدند و در کناره‌های  
نا آشنا پهلومی گرفتند. بهر صورت جهازات ایرانی معمولاً سواحل افریقا  
را در چنین مسیری می‌پیمودند: ابتداء عازم مسقط و خاک یمن می‌شدند و  
بعد مکه را پشت سر گذاشته به مرز سومالی می‌رسیدند و بعد به «سوگد شو»



اهل هوا

پایتخت سومالی وارد می شدند و بالاخره از کشمایر، قلندی، گامبی، بعباسه، زنگبار و دارالسلام رد شده به تائگانیکا می رفتند و بیشتر وقت ها تا آخرین حد جزیره «یيجو» راه می سپردند. این مسیر را یک کشتی کوچک جزیره هنگام سه سال و اندی پیش، این چنین پیموده است: از جزیره هنگام تا آبادان خالی رفته با جاشران و کارگران دریا، همه بومی جزایر نمکه هرمز، از آبادان خرما بار زده رفته عدن و خرما را در آن ولایت خالی کرده است. از عدن نمک گرفته و برده زنگبار، نمک را به زنگباری ها تحویل داده، مدت چهل پنجاه روز در آن ولایت توقف کرده، بعد خالی راه دریا را پیش گرفته تا به جزیره «یيجو» رسیده اند و در آن جا چوب «چندل» بار کرده برگشته اند، چوب ها را در بحرین فروخته، خالی آمده تا به جزیره هنگام رسیده اند. این سفر ده ماه تمام طول کشیده است. البته تمام جهازات چنین خط سیری ندارند، هر کدام به دلخواه، خود را از راه های مختلف به جا های مختلف می رسانند، ولی مدت سفر معمولاً از نه ماه تا یازده ماه طول می کشد. هم اکنون بیست چهار و بیست پنج «بوم» بزرگ بندر کنگ، تنها یک ماه در آبهای وطن لنگر می اندازند و بقیه سال را همه روی آب هستند، با جماعت کثیری از اهالی که به عنوان جاشو و کارگر و حمل مشغول کارند.

گاهی وقت ها جهازات ایرانی به سواحل هند سفر می کنند، در چنین سفرهائی، جهازات عازم هند همه ابتدا در لنگرگاه جزیره هنگام پهلو می گیرند و از آن جا به طرف بندر جاسک راه می افتند و از «جاسک» تا «کوک سر» توقفی در کار نیست. و بعد به «میدانی» و «کنارک» و چاه بهار و بالاخره به «گواتر» می رسند و از آنجا به «خورمیان» و بالاخره به آب های



اما در برابرده کشتی که با فریقا سفر می کند ، یک کشتی به هند نمی رود . بدین جهت است که فرهنگ ابتدائی «سواحلی» بیشتر از فرهنگ دیگر در عادات و سنن بومیان ساحل نشین ایرانی تأثیر گذاشته . این چنین سفرها و رفت و آمدها و همسایگی با سرزمین های عرب نشین و شیخ نشین و گاه گذاری تماس با آن هائی که از داخل و یا از نقاط دور دست مانند پرتقال و انگلستان بآن حواشی رفته اند ، باعث شده که مخلوطی از آداب و رسوم و معتقدات و خرافات عربی و هندی و سواحلی و ایرانی ، فرهنگ مردم آن سامان را تشکیل بدهد .

از سیاهان سواحل ایران هیچ نوع آمار تحقیقی یا تقریبی در دست نیست . بیشترشان از بندر جاسک تا حواشی بوشهر پراکنده اند ، و در هر آبادی عده ای هستند دور که یا سیاه اصیل . سیاهان جنوب ایران سه چهار نسل بیشتر نیست که به این حواشی آمده اند . هنوز عده ای از سیاهان پیر پیاد دارند و حکایت می کنند که وقتی سفیدها آن ها را در سواحل ایران پیاده می کردند ، همه را این وحشت گرفته بود که آن ها را آورده اند بکشند و بخورند . اغلب سیاهان را از جنگل های افریقا ، سومالی و زنگبار گرفته آورده به غلامی می فروختند . و حال که مثلاً بردگی از بین رفته و بی هیچ فرقی با سفیدهای برده زندگی سخت ، مشغول کار و صید هستند ، همه چیززندگیشان رنگ این طرف را گرفته است . همگی به فارسی سواحل جنوب صحبت می کنند ، البته بایک ته لهجه عربی یا سواحلی . اما آنچه را که از یاد نبرده اند یادگار هائی است که از آن



اهل هوا

دیار آورده‌اند. در خانه هر سیاه ایرانی چند دهل کوچک و بزرگ یافت می‌شود که وقت بی‌وقت «غنی» می‌کنند. نوازندگان و خوانندگان دوره گرد و سطرپ مجالس عروسی و شادمانی همین‌ها هستند. باباها و ماماها ی زارها هم همین‌ها هستند. و شب‌ها که صدای دهل از هر دهکوره و آبادی و احیاناً هر کپری بلند است براحته سایه روح افریقای سیاه حس می‌شود. سیاهان جنوب ایران همه باد دهل و ساز و آواز آشنا هستند. این‌ها نه تنها غم و اندوه خود را بلکه غم و اندوه سفیدها را هم علاج می‌کنند.

سیاه و سفید جنوب زندگی یکسان و یک نواخت دارند، بی‌هیچ مزیت مادی و نژادی به خاطر رنگ پوست. همه روی دریا کار می‌کنند و سیاه و سفید بیک اندازه سهم و مزد می‌برند. اما تحقیری که از دوران بردگی همراهشان بوده هنوز هم با آن‌ها هست. غیر از دهات که سیاه و سفید با هم زندگی می‌کنند، به‌عده دیگر زن می‌دهند و از همدیگر زن می‌گیرند. در بندرها و آبادی‌های بزرگ، سیاهان محله شان تا حدودی مشخص و سواست. مثلاً سیاهان بندر عباس بیشتر در دو محله جمع هستند، باسم «منبرسیاهان» و «پشت شهر» و زندگیشان در سطح پائین‌تر از سفیدهاست.

اما در دهات ماهیگیری ساحلی چنین مرزی بین جماعت سیاه و سفید وجود ندارد، ولی با وجود این، در آبادی «کلات» ریش سفید آبادی به پیر مرد سیاهی که در جمع مانده بود گفت «این جنگلی است، مثل حیوان». و سیاه پیر هم گفت «آره، من جنگلیم، مثل حیوان». و خندید.



در طاحونه که دلاک دوره گرد برای ختنه دسته جمعی اطفال احضار شده بود ، چند ماهیگیر سیاه را که دورتر به تماشای غریبه ها ایستاده بودند ، نشان داد و گفت « این ها گاوند . » و سیاه ها تصدیق کردند .

صیادان ساحل نشین ایرانی با ابتدائی ترین وسایل ، ماهیگیری می کنند . همه در ساحل نشسته اند ، رو به دریا و پشت به خشکی و منتظر ماهی . و وقتی ماهی پیدا می شود ، سی پرند روی قایق های ساده ای که نمی تواند مسافت زیادی از خشکی دور بشود و خود را به شکار می رسانند . بندرت در یک یا چند آبادی ، یک سوتور لنج پیدا می شود که بتواند از ساحل فاصله ای بگیرد و به جاهای پربرکت دریا دسترسی پیدا کند . و بیشتر با عامله که قایق های بزرگی هستند پاروزنان در اطراف ساحل گشت می زنند و « لیغ » می ریزند و ماهی جمع می کنند . بعد از عامله « هوری » یا « تشاله » وسیله دیگر راهیابی بدریاست و با این قایق ها جز این که قلاب به دریا بریزند و چند ماهی گوشتی صید کنند شکار دیگری نمی توانند . با چنین وسایلی بدریا می روند و دام پهن می کنند . اما دام ها اغلب سطحی است ، زیرا که قایق کوچک قادر است تنها دام های سطحی را بساحل بکشد . برای دام های عمقی قایق های بسیار بزرگ چند تنی لازم است که ندارند .

دریا ها همه بخششده نیستند . دریای بعضی آبادی ها در نخست به کوبر می ماند . اما تقصیر همیشه مال دریانیمست . ساحل چنین دریا ها



اهل هوا

بیشتر گناهکارند. وقتی ساحل بریده و سنگلاخ باشد چنانکه نتوان زورقه را به خشکی کشید و «پوسته»<sup>۱</sup> ای هم در کار نیست، بناچار دریا متهم می شود. و بخاطر همین مسئله است که راه و روش شکار ماهی در هر وجه از ساحل جنوب تغییر می کند. در بندر لنگه تنها «گر گول» بدریا می اندازند. در «گورزه» با عامله می روند ولیغ می ریزند، در «سایه خوش» تنها «هدر» Hedre یا «مشتا»<sup>۲</sup> می کارند.

نوع صید هم فرق می کند، در «گورزه» تنها ماهی حشینه می گیرند ماهی حشینه (مومغ) ۱۰-۱۵ سانتیمتر طول دارد و همان ماهی مشهور و خوشمزه ساردین است که در ساحل ایران خشک می کنند و به عنوان کود می فروشند. در «طاحونه» ماهی های بزرگ سیاف و کومه می گیرند. (طاحونه و گورزه همسایه اند و ۳۲ کیلومتر از هم فاصله دارند) و در بندر لنگه فقط ماهی گوشتی، در ده «کورزین» Kavarzin (جزیره قشم) میگو صید می شود. در آبادی «رمچاه» (جزیره قشم) بیشتر «موتو» می گیرند. موتو ماهی کوچکی است ۵-۶ سانتیمتری که بازجهت کود صادر می شود. در بنادر و آبادیهای بزرگ همیشه ماهی گوشتی صید می کنند، زیرا که ماهی گوشتی خریدار دارد و نمی گردد. ولی در آبادیهای کوچک که راه و وسیله و سردخانه ندارند صید حشینه و موتو معمول است و در آبادیهای که نه راه و نه وسیله دارند و نه جماعت قابل توجه، به شکار چند ماهی گوشتی که شکم اهالی را سیر بکند قناعت می کنند.

۱- پناهگاه قایق ها را گویند.

۲- تله هایی است که از مهر Mahr تفل در ساحل درست می کنند.



فصل صید از اواخر پائیز شروع می شود . درست از روزهایی که ساحل نشینان به خانه و زادگاه برگشته اند و از اوایل بهار بساط ماهیگیری تقلیل می یابد از همان ایامی که زمزمه کوچ در می گیرد و دهاتی جماعت به دیار غربت رو می آورد . دریا هیچوقت از ماهی خالی نیست ، چه تابستان و چه زمستان . اما با گرم شدن روزها ، ماهی از ساحل فاصله می گیرد و به عمق و خنکی دریا پناه می برد و ماهیگیر ایرانی که وسیله دور شدن از خاک و وسیله صید شکار قه دریا را ندارد بناچار منتظر روزهایی می شود که هوا سرد شده ، ماهی به ساحل ، به خاک ، به خانه او نزدیک شود .

ساحل نشین ایرانی با همه تلاش ، همیشه دست خالی ، منتظر احسان دریاست .

مادت می است که دلیل خست دریا معلوم شده ، از دوسه سال پیش که متوجه شده اند دار و ندار دریاها را کشتی های کوچک و بزرگ خارجی جمع می کنند و می برند . شیخ نشین ها کشتی های مجهزی دست و پا کرده اند و در عمیق ترین ناحیه دریا به شغال صید هستند . صید ژاپونی ها را به بهانه قرار داد و این حرف ها ، موجه و غیر قابل اعتراض می دانند . اما یک دوسالی است که پاکستانی ها با وسایل خیلی مجهز ، مانند دزدان دریائی ، آب های ساحلی ایران را از چاه بهار تا حواشی بوشهر در اختیار گرفته اند . هر کشتی پاکستانی با صدها مزدور ، یک دفعه و ناگهانی در دریای یکی از آبادی ها پیدا می شود . کیست که جرأت نزدیکی و اعتراض داشته باشد . قایق های کوچک یک دونفری



اهل هوا

ایرانی بادیدن همکل غول آسای کشتی های پا کستانی قرار می کنند .  
 و آن ها نهنگ آسا، طناب و بند « گر گول » ها و وسایل دیگر صید ایرانی ها  
 را پاره می کنند تا مانعی سر راهشان نباشد و آنوقت لیغ های دو هزار  
 متری به دریاها می ریزند و خروارها ماهی جمع می کنند و می برند . و  
 حال چندیست جرأت حضرات تا آن حد زیاد شده که از جلو آبادی ها  
 سان می روند و وقتی از پی ساحلی یک جزیره یا یک آبادی مطمئن  
 می شوند ، حتی در ساحل آن خاک پهلومی گیرند . زمستان گذشته  
 پا کستانی ها نه تنها تمام وسایل صید مردم جزیره لارک را از بین برده  
 بودند ، بلکه در ساحل هم پیاده شده ، درخت های سومر Somer جزیره  
 را زده ، همه را بار کشتی کرده ، با قیافه حق بجانب دوباره راه دریا  
 را پیش گرفته بودند . و لارکی ها برای گرفتن صدقه و وسیله صید از  
 اقوام دور و نزدیک به ساحل عمان رفته و از بستگان « قصبی » خود کمک  
 گرفته بودند . دفعات و کرات کشتی های پا کستانی در آب های اطراف  
 جزیره قشم هم دیده شده اند که مردم دنبالشان کرده ، بی نتیجه برگشته اند .  
 و جالب این جاست که مزدوران پا کستانی بیشتر ایرانی ها هستند ، مردم  
 نواحی گواتر و چاه بهار و کنارک و آن طرف ها ، که برای سیر کردن شکم  
 و مزدی ناچیز ، چنین نقشی را پذیرفته اند و برای غارت روزی برادران  
 خود راه افتاده اند .

هرجهازی که برای صید راهی دریا می شود ، ده تا بیست نفر  
 جاشو به همراه می برد . ماهیگیری درهمه جا روی قرار مدار است که  
 بومی ها نسل بعد نسل آن را پذیرفته اند . در رمچاه (جزیره قشم) صید



نوبتی است ، دریا را چند قسمت کرده اند و هر قسمت به یک یا چند قایق رسیده که نوبتی به شکار می روند و هر قایق چه پر و چه دست خالی برگردد نوبتش را از دست داده است . در طاحونه هم از سال ها پیش صید نوبتی بوده و نوبت را همیشه از روی تور حساب می کرده اند . بدین ترتیب تور هر کسی که زودتر به ساحل برسد ، نوبت اول ، مال اوست . در « شناس » هر عامله یک روز به دریا می رود . اما همه جا یک چنین سیاقی معمول نیست . دریای جزیره هرمز برای صید همه ، همیشه آزاد است . و هم چنین است دریای خود آبادی قشم . سهم بری کارگران یک جهاز ماهیگیری هم با کم و بیش تغییری از یک رسم و عهد ثابت تبعیت می کند . معمولاً یک سوم تمام درآمد صید مال صاحب عامله است و بقیه بین همه جاشوها به نسبت مساوی تقسیم می شود . منتهی ناخدای جهاز دو برابر دیگران سهم می برد . ولی اگر لنج یا عامله دست خالی به ساحل برگردد ، کسی طلبکار نیست و سوخت نفت موتور یا پارگی تور را صاحب عامله تحمل می کند .

کشت و زرع دهات ساحلی بسیار ناچیز است . کم آبی و نامرغوب بودن خاک و کار دریا همه مانع توجه به زمین شده است . آبادی ها هر قدر از ساحل بیشتر فاصله بگیرند ، کشت و زرع ، کار عمده اهالی می شود . مثال می زنم میناب و چاه مسلم را . با وجود این دهات ساحلی هم تا حد امکان و بر حسب استعداد خاک مقداری جو و کمی هم گندم می کارند . مثلاً هر خانوار در حدود ۵-۶ سن . و گاهی هم صیفی جات کاشته می شود ، مانند آبادی شناس ، که پیازش به شیخ نشین ها صادر



می شود. اما نخل در هر آبادی به تفاوت چند صد اصله ای وجود دارد. خرماهای دهات ساحلی نوع مرغوبی نیستند و بیشتر شکری، مصلی، لشت، خضراوی زامردون، شعری، بقشی و... عمل می آید. خرما چه مرغوب باشد چه نامرغوب، غذای عمده ساحل نشینان است که خشک می کنند و یا در خم های بزرگ، ترنگه می دارند. علاوه بر خرما از برگ و چوب و «پنگ» نخل هم استفاده می شود. مهر ' Mahr برگ را در می آورند و با آن وسیله صید (مشتا) می سازند. و پنگ ' Pang (خوشه لخت خرما) را می گویند و طناب می بافند و می دانید که هیچ جهازی بدون طناب به دریا نمی رود و در ساحل هم قایق های کوچک و بزرگ را با طناب به اسکله و خشکی می بندند.

گله داری در دهات ساحلی معمول نیست. هر آبادی و هر خانوار ممکن است چند تائی بز داشته باشند یا نداشته باشند. گاو در آبادیهائی که کشت و زرع معمول است بیشتر نگهداری می شود. و اگر بزها آزادند و برای خود می گردند و مواظبتی نمی بینند، در عوض جنوبی جماعت سخت مراقب گاوشان هستند و عزت زیادی هم برایش قائلند. تا آنجا که برای گاوهای شیرده غذای مخصوصی می پزند با اسم «فخّاره»، ماهی حشینه را توی دیگ بزرگی با خرما یا هسته خرما می جوشانند و بهم می زنند و معجونی درست می شود که سرد کرده آن را به گاوس می دهند. معتقدند که فخّاره شیر گاو را چندین برابر می کند. گوسفند در سواحل جنوب خیلی کم پیدا می شود. و جنوبی ها اغلب به بز، گوسفند هم می گویند بزها در تمام ساحل، آواره هائی هستند پر طاقت، مثل غریبی ها و



بلوچ های چلنگر که سال هاست با فقر و بیچارگی در حال کوچند و از رو هم نمی روند. ثروت عمده مردم جزیره لارک همین بزهای آواره هستند که در کوه های بلند و خرابه های قدیمی قلعه های پرتغالی، سرگردان و وحشی روزگاری می گذرانند و ای بسا که لارکی ها بخاطر پیاله ای شیر مجبور می شوند که تله کار بگذارند.

جمعیت سواحل جنوب ایران، هیچ وقت ثابت و معین نبوده است. تغییر فصول و تغییر کار و زندگی ماهیگیری و عوامل بسیار دیگر باعث شده که جنوبی ها در حال تحرك دائم باشند. علاوه بر کوچ که مسئله دیگریست و روز بروز ساحل ایران را خلوت تر می کند، مشکل کار و نان است که چنین تحركی را سبب شده. از آذر ماه که فصل صید شروع می شود آبادی ها پر از بومیان است و هوا که رو به گرمی گذاشت همه جا خالی می شود. عده کمی برای کار و خرما چینی به آبادی های دور از ساحل می روند، چنانکه مردم بعضی از آبادیهای جزیره قشم برای خرما چینی راهی میناب می شوند. و عده زیاد دیگر، در پاسگاه های ژاندارمری برای گرفتن «علم خبر» نوبت می گیرند و بتدریج سوار لنج ها شده برای عملگی به شیخ نشین ها می روند. تخلیه یک ده به ده دیگر چه در فصل ماهیگیری و چه در فصل بیکاری همیشه وجود دارد. روزهای ماهیگیری جماعت آبادی هایی که از دریا دور هستند، دهات ساحلی را پر می کنند و در فصول دیگر برعکس.

اما تخلیه ساحل ایران به شیخ نشین ها مسئله جالب تری است. آن ها برای کار و عملگی و گدایی، دست خالی به شیخ نشین ها: دویی



قطر ، شارجه می روند و در دهات جز چند پیر مرد و پیر زن و چند سنگ آواره و ژاندارم کسی دیگری نمی ماند . و بعد شش ماه همه با دست نسبتاً پر به خانه و کاشانه برمی گردند . بدین ترتیب در سواحل دریا های جنوب شش ماه کار است و شش ماه بیکاری ، شش ماه زندگی است و حرکت ، شش ماه سکوت و بی حرکتی . ساحل دریا های جنوب شش ماه پر است و شش ماه خالی .

ساحل دریا های جنوب به ساعت شنی می ماند .

آبادی ها و بنادر ساحلی مدت ها است که رو به خرابی گذاشته . بندر لنگه که روزگاری شصت هفتاد هزار نفر جمعیت داشته هم اکنون پنج و شش هزار بیشتر ممکنه ندارد . لنگه ای ها در مدت کوتاهی بندر را تخلیه کرده و به جا های دیگری که امن تر بوده کوچیده اند . لنگه ای های قدیم هم اکنون تجار معتبر شیخ نشین ها و بحرین و بمبئی هستند . « پوسته » ها خراب شده ، محلات و خانه ها درهم ریخته و پاشیده ، از هر محله ای که رد شوی بندرت سه یا چهار خانه را مسکون می بینی و بقیه درها همه بسته و روی درها سامورین ریشه کنی مالاریا نوشته اند : « بسته » « بسته » « بسته » . سقف خانه ها سوراخ سوراخ و ستون های بلند خانه های اعیانی لخت و بی تکلیف ، دیوارها از بین رفته ، برکه ها خراب و سقف ریخته و بی آب . شهر حالت جنازه ای را دارد که دفن نشده ، لاشه به فساد سپرده .

مردم جزیره هنگام در یک شب کوچ کرده به باطنیه رفته اند . و جزیره چنان خراب و درهم ریخته که زلزله ندیده به زلزله زده ها شبیه



شده است. ده کلات (بین بندر لنگه و بندر بوشهر) بی صاحب مانده. دریاست و توفندگی و بادها که قلعه عظیم شیخ را صاحب شده اند. آبادی های دیگر هم، چنین سرنوشتی داشته اند. کوچ مردم سواحل از سی چهل سال پیش شروع شده. مسئله کشف حجاب اولین علت بوده و بزرگ ترین ضربت بر مسلمان متعصب آن حواشی. مأسورین قیچی و قداره بدست، بی هیچ مسئولیتی سراغ زن و مرد ساحل نشین می رفتند، توی کوچه و بازار برقع و بتوله از صورت زنان می گرفتند و دامن هاشان را می چیدند و کوتاه می کردند و مرد ها را که تمام سال یک پیراهن کتانی سفید بیشتر بر تن نداشتند مجبور می ساختند که کت و شلواری بپوشند. اما زن جنوبی هنوز هم که هنوز است برقع و بتوله بر صورت دارد این چنین تحولی را به هیچ صورتی نمی توانسته توجیه بکند. و مردم بناچار شب ها سوار جهازات شده راه دریا و دیار دیگر را پیش می گرفتند. معروف است که هنگام کهنه در یک شب خالی شده و نصف مردم بندر لنگه در عرض سه چهار شب فراری شده اند و چنین بوده است سرنوشت آبادی های دیگر. دومین علت کوچ مسئله گمرک بوده، صیاد ایرانی که در رفت و آمد با سواحل دیگر آزادی داشته، و پيله و ران که با تمام شیخ نشین ها و خاک ها دادوستد می کردند و جهازات که بی هیچ قید و شرطی دریا ها را می پیمودند، یک دفعه همه آزادی ها را از بین رفته دیدند. پيله و ران دست از کار و کاسبی کشیدند. صیادان مروارید (قماش) و صدف (کلنگ) Kalang فروشان دیگر به غوص نرفتند، زیرا که برای همه رفت و آمدها و خرید و فروشها جواز و پول می خواستند تا غیر قانونی نباشد. و بدین ترتیب قبل از آن که جنوبی ها ضرورت گمرک را بفهمند کینه ای با هرچه گمرک



و گمرکچی بود بستند و همه را بچه بلژیکی نام نهادند. چرا که ابتدا بلژیکی ها ساکنان های گمرک را در جنوب پایه گذاشته بودند و بناچار مدیران و کارمندان گمرک را، همه ایادی و دست آموخته آن ها دانستند. فشار گمرک، جنوبی را وحشت زده و سرعوب ساخت و یک دوجا حتی دست به قتل مأمورین گمرک هم زدند و بناچار آن ها که زندگی شان بکلی مختل شده بود دست از وطن کشیدند و راه دیار دیگر در پیش گرفتند.

علت سوم کوچ، وحشت از مأمور و ژاندارم بود که هنوز هم هست. نفرتی که از شدت عمل مأمورین شهربانی بهنگام کشف حجاب در مردم بوجود آمده بود، با انحلال ادارات شهربانی و آمدن ژاندارم کمتر شد. اما چند سالی بعد رفتار ژاندارم با بومیان چنان ناهنجار گشت و تغییر قیافه داد که همه را لقب «بوجوالی» دادند یعنی «پدرجوالی» به مناسبت روایاتی که می گفتند حکومتی ها مردم را می گیرند و داخل گونی می کنند. ژاندارم همه کاره، سال ها خانه و زندگی مردم را می گشت و بهم می زد، به بهانه قاچاق اسلحه، روغن خارجی و چای هندی.

وحشت از سربازی و سرباز گیری علت دیگری بوده که باز هنوز هم هست. وقتی رزمه سرباز گیری در جنوب بلند می شود، جوانان همگی به شیخ نشین ها پناه می برند. بهار امسال (۴۴) در بندر چارک از ۶ جوانی که به سن سربازی رسیده بودند، یک نفر هم در خود آبادی پیدا نبود، همه به کویت رفته بودند. در بندر کنگ Kong در همان تاریخ، از شمولین تنها یک نفر را پیدا کرده بودند که از دو چشم کور بود. و علت های بعدی کوچ، بیکاری و بی چیزی و درماندگی...



هنوز فراوانند مردمی که شناسنامه ندارند و اسم و رسمشان در دفتری ثبت نشده، و هستند مأمورینی که کیف بدست آبادی ها را می گردند و شناسنامه صادر می کنند. اما مثل اینکه مردم دهات جنوب شناسنامه را وسیله درد سر می دانند و از گرفتنش فراری هستند. روی این اساس هیچوقت چگونگی زاد و ولد و مرگ و میر روشن نیست. اما آنچه روشن است شبیخون ناگهانی مرگ است به آبادی ها. یک سال و نیم پیش در آبادی «دیرستان» (دهی است در وسط جزیره قشم) هاشمیوع اسهال خونی حاد، هفتاد و چند نفر به مرگ ناگهانی گرفتار شدند و ده، صاحب قبرستان تازه ای شد. بیماریهای انگلی و گرمسیری هنوز ریشه کن نشده. مبتلایان مالاریا در تمام امتداد ساحل چه بسیارند؛ هرچند که روی بیشتر بر که ها نوشته اند: «علیه پیوک و مالاریا ضد عفونی شده». اسهال فراوان است بعلت آب کثیف و آلوده، و کشتار اسهال فراوان تر از کشتار سایر بیماری ها.

ازدواج و وابستگی های عاطفی هم مثل لباس و خوراک تابع عوامل اقتصادی است. مالی که صید خوب است و دریا پر ماهی، صیادان زن می گیرند و اگر صید خوب نباشد نه تنها ازدواجی صورت نمی گیرد بلکه زن ها را هم طلاق می دهند و رها می سازند، و زن ها برای خرما چینی به نخلستان ها رومی آورند.

غذای مردم در تمام ایام سال بیشتر ماهی است و خرما. برنج و روغن غذای اعیانی است. برنج را از خارجه وارد می کنند. روغن نباتی داخلی در جنوب بطور وحشتناکی گران تر از روغن نباتی خارجی



است. ولی در تصویب نامه هیئت وزیران و آئین نامه گمرکی درمورد مبادلات مرزی قید شده که هر نفر بیش از پنج کیلو روغن نمی تواند از بیرون بیاورد و بناچار روغن داخلی با نرخ گمر شکن در جنوب مصرف می شود.

ماهی گوشتی در دریا های جنوب فراوان است. و همه آن ها به مصرف خوراکی می رسد و چون بیشتر مردم اهل تشنگی هستند حتی ماهی های بی پولک را هم می خورند. اما اهل تشنگی فقط آن نوع ماهی را که پولک دارد مصرف می کنند. در بیشتر دهات «پو» Po (سفره ماهی) هم به مصرف غذائی می رسد. لاک پشت های دریائی، وقتی ماهی گیر نیاید و تخم این لاک پشت ها، خوراک معمول بعضی از آبادی هاست.

### اما آب و بی آبی و تشنگی...

مشکل اصلی ساحل نشینان جنوب است. دهات سواحل و جزایر، در کنار آن همه آب، از بی آبی و تشنگی می سوزند. آب بیشتر چاه ها شور است نه بدرد شرب آدمیزاد می خورد و نه بدرد زراعت زمین. و اگر آب آنچنان باشد که خوشه ها و محصول را با تمک مومیائی نکند، بیرون آوردنش وسیله می خواهد که نیست، حد اقل گاو و اسب و چرخ چاه، همان و نایل ابتدائی قرن ها پیش. از رودخانه و شرشر آب جاری در سواحل خبری نیست. ساحل نشینان با غلطیدن موج ها به صدای آب آشنا شده اند. و اگر غذای مردم آن سامان را دریا می رساند، آبشان را هم آسمان تهید می کند. سالی چند بار آسمان غرنبدای راه می افتد



و بدنبال سیلابی که زمین های سوخته و تفتنه را شیار زنان می شوید و برکه ها و آب انبارها را پر می کند و ای بسا که خرابی هم باریاورد . در بیشتر آبادی ها مردم سر هر میلی سدهای کوچک و بزرگ بسته اند ، اما اولین میلی که راه افتاده سد را شکسته و شسته ، تنها یادگار کوچکی در حاشیه باقی گذاشته . فراوانند از این سدهای جوانمرگ شده در هر گوشه ساحل . تنها در جزیره قشم سیزده سد مخروطی و بزرگ وجود دارد . اما آب انبار و برکه فراوانست ، همچون تاول هایی که برتن بهمار بیابان زده باشد . هر آبادی سه چهارتائی دارد و آبادی های بزرگ تر البته بیشتر . برکه ها قدیمی اند و وقف آدم های خیر و چه احسانی بالاتر و گران بهاتر از یک آب انبار در جنوب ! اما امروزه خیرها و پولدارها از جنوب رفته اند دیگر هر که تازه ای ساخته نمی شود ، و برکه های قدیمی هم درهم ریخته اند . تنه برکه های سقف دار شکاف برداشته ، آب نگه نمی دارد . و برکه های سالم هم ، سقف ندارند و آسمان دان حسابی شده اند . و در هر برکه پرو ضد عفونی شده لاشه چندین مگ و هزاران گنجشک و میلیون ها حشره شناور است .

مردم جزیره لارک از برکه ای که پرتغالیان ، صدها سال پیش کنار قلعه ساخته اند آب می خورند ، استخر گود و بزرگی که چند وجب آب غلیظ و مبز و چسبناک دارد . و بنابراین لارکی ها از فروردین ماه بعد تشنه اند . مگر این که آبی از جایی برسد یا نجی سوغاتی آب بیاورد والا باید آب دریا خورد .

مردم جزیره هرمز خوشبخت ترند ، يدك کش بزرگی یک روز در میان از بندر عباس برای کار گران معدن جزیره آب می آورد و برای



هر خانواده کارگریک سطل و برای دیگران نیم سطل آب بجائی می دهد و چه التماسی می کنند اهالی، وقتی که غریبه ای را می بینند وارد جزیره شده، بخیالشان که تازه وارد، کارهای هست و پا بخاک نگذاشته همه اصرار بعد اصرار که بگو آب زیادتری بماندهند.

آبادی های بزرگ تر تا حدی راحتند، بزرگترین هر که در حوالی لنکه، برکه «دریا دولت» است در خود بندرکنگ، که سقف ندارد ولی تا حال دیده نشده که حتی درخشک ترین سال ها آبش تمام بشود. ولی در آبادی های دیگر، برکه ها کوچکند و بناچار از اردیبهشت ماه بعد آب برکه ها، ته می کشد و آبادی ها برای غارت آب بجان هم می افتند، و عده ای صبح ها سوار الاغ می روند بسراغ فلان آب انبار دور افتاده ای که وسط بیابان هاست و عصر با چند پیت آب برمی گردند. اما وقتی آب تمام برکه ها تمام شد، آنوقت است که به چاه آب ها هجوم می آورند و چند مدت بعد آب شور هم قیمت پیدا می کند.

ساحل نشینان جنوب، در هر جائی که هستند و در همه حال چه در قحطی و چه در فراوانی، حرمت آب را خوب نگه میدارند. و اگر یک جرعه آب بمیرشان می کند، جرعه دوم را برای تشنه دوم نگه میدارند. هیچ جنوبی، آب را بی جهت حرام نمی کند.

ساحل نشینان جنوب با تشنگی آشنائی و الفت دیرین دارند. تشنه آب، تشنه محبت، تشنه حادثه ای که زندگی یک نواخت و بی رنگ و حالشان را نشاطی ببخشد و هر چیز تازه ای که حرکتی داشته باشد و رنگ مرگ از چهره شان پاک بکند. چنین است که آداب و رسوم و



مراسم گوناگون مردمی را که با آن ها آمیزش داشته اند براحتی پذیرفته اند .  
معمول شدن انواع رقص های عجیب و غریب و مفصل عربی و  
افریقائی مانند رقص های رزیف Rezif کووائی Kuwâey ، شابوری Shaburi  
فی ژیری Figiri ، زینبی ، لافت Laft (معمول در ناحیه لافت) و ذاکری ،  
همه مثال روشنی هستند . مراسم عروسی و شادمانی و مراسم عزاداری  
و سوگواری همه مفصل است و پیچیده و هر کدام میخلوطی از یادگار  
فرهنگ های نا آشنا . خرافات و اعتقادات عجیب و غریب و مراسم معمول  
در مورد هر حادثه و پیش آمدی ، وسیله توجیه تمام بلا یا حوادث مترقبه و  
غیر مترقبه است و وسیله تجلی و تظاهر تمام آرزوها و تمایلات نهفته  
مردم آن سامان . در کمتر جائی می توان باندازه سواحل جنوب رمال و  
دعائویس و جادو گر پیدا کرد . خرید و فروش ادعیه و لوازم دفع شر و جلب  
محبت مانند مارچهر مهر<sup>۱</sup> و کُسن گفتار در هر آبادی رواج دارد .  
تعویض و هیکل بستن و هیکل ساختن ، راه و رسم علاج بیماران  
و از پا افتاده هاست و دعا گرفتن و دعا داشتن و چله نشینی و وسیله حفاظت  
از بدی ها و اشرار خاك و آب .

جنوب و سواحل دریا های جنوب ، شکارگاه مساعدیست برای  
جنون و پریشانی ها و آشفتگی های روانی . زندگی در ساحلی آنچنانی ،  
خود بخود با ترس و اضطراب و ناکامی ها همراه است . در افتادن بادریا  
و ترس از گرسنگی و بی آبی و آن همه بیماری و مرگ و میر ، و خستگی

۱ - مهره های رنگینی هستند که باید در و بادیه همراه هم باشد و وسیله ایست  
برای جلب محبت و عشق .



کار و زندگی یک نواخت ساحل نشینان را دچار آن چنان خمودگی کرده که همه با هم و دور از هم ، با خویشتن مشغولند . برای رهائی از این وضع ، جمع شدن دور هم و پناه بردن به جمع و محبت دیدن را تنها راه چاره دیده‌اند . و چنین بوده که آداب و مراسم « اهل هوا » آن چنان سریع بین مردم آن حواشی نفوذ کرده است . رگ و ریشه آداب و رسوم « اهل هوا » مخلوطی است از اساطیر و قصص سواحل گوناگون و خرافات و معتقدات عامیانه به همراه سحر و افسون و جادو و جنبل . و همه این ها وسیله توجیه و تجلی تمایلات و آرزوها و هیجانات مردمی که در چنان دیاری ، زندگی آن چنانی دارند .

« اهل هوا » بطور اعم به کسی اطلاق می شود که گرفتار یکی از باده ها شده است . و باده ها تمام قوای سروز و اثیری و جادویی را گویند که همه جا هستند و مسلط بر تمام نوع بشر . هیچ کس و هیچ نیروئی را قدرت مقابله با آن ها نیست و آدمیزاد در مقابلشان چنان عاجز و بیچاره است که راهی جز معاشات و قربانی دادن و تسلیم شدن ندارد . باده ها ، گاه بی رحمند و همه از آن ها گریزان . و گاه سهرپاوند و عده ای داوطلب پذیرش آن . باده ها همه جا هستند ، در تمام دریا ها و خشکی ها و همیشه طالب کالبدی هستند پریشان و خسته جان . و هر جا که وحشت و دلهره زیاد است باد زیاد است . و هر گوشه که فقر و بیکاری شایع است زور باد بیشتر است .

« اهل هوا » همه مرکب یا « فرس » این باده ها هستند و باده ها همه سوار بر « اهل هوا » . باده ها از جا های دور دست و خشکی های نا آشنا



می آیند، ولی بیشتر از سواحل دور دست افریقای سیاه. و بادهای هندی و فارسی اگرچه ترسناکند ولی به پای بادهای بسیار بزرگ و بسیار سیاه سواحل افریقا نمی رسند. در ساحل دریاهای جنوب ایران همه نوع باد پیدا می شود. بادهای یا به همراه سیاهان افریقائی به ساحل ایران رسیده اند و یا در کلمه جاشوان و غواصان دریا گرد و فقیر ایرانی لانه کرده به این طرف ها آمده اند. و حال قرن هاست که ساحل نشینان فقیر، به این بادهای گرفتارند و معتقد. و برای علاج خود چاره و علاجی را به کار می برند که سیاهان افریقا سال های سال به کار می برده اند.

معتقدات «اهل هوا» در سواحل ایران، مانند سایر معتقدات عامیانه تغییر و تکوین پیدا کرده است. بادهای در طول راهی که از افریقا تا سواحل ایران پیموده اند با فرهنگ و اساطیر و قصص مختلف مخلوط شده، حتی حال و محتوی عوض کرده، رنگ و شکل اسلامی گرفته اند. اشعار و اوراق و جادوئی افریقائی با اشعاری در مدح پیغمبر اسلام جا عوض کرده حتی سنت ها و روش های معمول در این آداب و رسوم به سنت ها و روش های اسلامی نزدیک شده است. از این قبیل است مطهرات و محرمات «اهل هوا» که بعضی جاها شباهت زیادی به مطهرات و محرمات اسلامی پیدا کرده. قصص و اساطیر معمول در این معتقدات به اساطیر و قصصی که درباره صوفیان و عارفان اسلامی ساخته و پرداخته اند شبیه شده و آنچه که درباره مشایخ، در این دفتر آمده، می تواند این چنین شباهتی را باثبات رساند. بهر صورت مراسم معمول «اهل هوا» در جنوب غیر از مراسم



و آداب و رسوم است که در افریقا و یا خشکی های دیگر درباره این معتقدات بجا آورده می شود.

با همه این ها ، هنوز این معتقدات و خرافات و آداب و رسوم ، رنگ آمیزی تند افریقائی خود را از دست نداده است . تمام باباها و ماماها و بزرگان « اهل هوا » همه سیاه پوستند و سیاهان جنوب ایران هر کدام یک یاحتی چند باد در کله دارند .

دهل های بزرگ افریقائی اگرچه امروزه روز در بازی های معمولی به کار گرفته نمی شود ولی هنوز صدای دهل های دوسر ، با همان ضرب تند و رعب آور « سواحلی » ، شب ها از هر دهکوره کنار دریا بلند است . و هنوز صدای آواز دسته جمعی « اهل هوا » و صدای پایکوبی مبتلایان همان حال و شور افریقائی را دارد .

در جنوب کمتر سیاه پوستی است که انگشتانش با پوست دهل آشنا و صمیمی نباشد . و کمتر کسی هست که در جمع « اهل هوا » حاضر شود و رعشه بر اندامش نیفتد و به رقص و حرکات موزون جمع نپیوندد . در همه این ها و مخصوصاً در چارچوبه و متن قضایا آن چه که بارز است و به چشم می خورد فرهنگ تند سواحلی است .

و اما آنچه در این مختصر آمده خلاصه و فشرده ایست از اعتقادات « اهل هوا » ، در بین ساحل نشینان جنوب . ناحیه ای که برای این مطالعه در نظر گرفته شده بود ، از حوالی « سیناب » تا نزدیکی های تبین Teben و « گاو بندی » ، دهات بین بندر لنگد و بوشهر ، و هم چنین جزیره نشینان باب



هرمز بوده است. سیاهان افریقائی و جاشوان دریا گرد افریقا رفته، بیشتر در این حواشی پراکنده اند. بندرعباس و بندرلنگه قرن ها دو بندر بزرگ و فعالی بوده اند که اگر چه امروزه روز از جوش و خروش افتاده اند ولی روزگاری بوده که همه رفت و آمدهای بزرگ دریا بین خاك ایران و سواحل افریقا و اروپا از همین حواشی بوده است. هنوز هم مشهور است که بندرعباس مرکز سیاهان و بندرلنگه مرکز زاران و مبتلایان بادهای هوائی است. اما آنچه در این رساله آمده همه معتقدات «اهل هوا» بطور کامل نیست. فرصت کوتاه سفر وعدم وسایل کافی امکان جمع آوری بیشتر مدارك را نداد. بناچار هنوز مطالب زیادی باقی است که باید هرچه زودتر جمع آوری و منتشر ساخت. اگر خرافات و معتقدات عامیانه را در شهرهای بزرگ، آگاهی های عمومی از بین می برد، در جنوب ایران مأمورین چنین نقشی بعهده گرفته اند. مدت هاست که مأمورین ژاندارمری، مجالس بازی «اهل هوا» را قدغن کرده اند و «اهل هوا» برای کوبیدن و زیر کردن بادهاشان به کوه و بیابان ها پناه می برند و چون همه مراسم در خفا انجام می شود برای جلوگیری از سرو صدای زیاد، روز بروز از حواشی مراسم می زنند و کم می کنند، رنگ آمیزی های جالب از بین می رود و بازی ها لخت و خلاصه می شود. و احتمال دارد که چند مدت دیگر از این فرهنگ مخلوط و درهم چیزی باقی نماند بی آن که مطالعه کامل و کافی از این همه مطلب بعمل آمده باشد.

نقش محرر این سطور در تدوین دفتر حاضر، تنها جمع آوری و



تبویب مطالب و مدارك پراکنده و درهم بوده بی آن که اظهار نظری بکند یا جرأت تجزیه و تحلیل بخود بدهد. پیش ترها در مطبوعات فارسی بطور پراکنده از «زار» اسمی برده شده، مطالب پریشان و بی سروسره مختصری هم منتشر شده بود. «زار» را جزو رقص های عجیب و غریب افریقائی دانسته بودند که در مراسم عروسی یا در مواقع دیگر بازی می شده. اما از بادهای دیگر و از مراسم و آداب مخصوص درمان و زیر کردنشان چیزی به روی کاغذ نیامده بود. بهر صورت این رساله محتوی مقداری مواد خام اولیه است بهمان صورتی که بوده و بهمین صورتی که می بینید. در تعریف یا توضیح یک مسئله، همیشه عبارتی انتخاب شده که چند بابا یا چند ماما آن را تأیید کرده اند. و هم چنین در تشریح و توصیف بازی ها و لوازم و سازهای هر باد.

ممکن است مطالب این رساله مورد تصدیق همه باباها و ماماها و مبتلایان نباشد. ولی این مسئله را باید در نظر داشت که اعتقادات و خرافات تشکیلات فکری شکل گرفته و ثابتي نیست که همه جا و همیشه يك الكو و يك چارچوب داشته باشد؛ بلکه همه این ها وسیله ایست برای توجیه پیش آمده ها و گرفتاریها و مسائل لاینحل زندگی. هم چنان که زبان و فرهنگ ساحل نشینان، بعانند سایر جاها، در فاصله دو آبادی عوض می شود، معتقدات «اهل هوا» هم سال به سال در هر ناحیه و آبادی وحتى در نزد هر بابا و ماما و مبتلایان و معتقدین بایکدیگر فرق می کند.

این پراکنده گوئی را با یاد بابا سالم و بابا عیود و ماما حنیفه



و سایر باباها و ماماهائی که با ایشان آشنا شدم و پای صحبتشان نشستم  
 تمام می‌کنم . باباها و ماماهائی که مبتلایان بادها را با دهل‌ها و  
 آوازهایشان از وحشت و اضطراب نجات می‌بخشند و هر کدام صداهای  
 فقیر و بی‌خانمان دارند و خود فقیرتر و بی‌خانمان‌تر از سریده‌ها ، در سواحل  
 لیخت و سوخته ، روزگاری گذرانند .



## DATE LABEL

[illegible]



اهل هوا



**KASHMIR UNIVERSITY**  
Iqbal Library  
Acc. No ...479129...



وقتی از هر جنوبی بومی که با فرهنگ مخلوط و درهم ساحل -  
نشینان آشنا باشد درباره «زار» ، «نوبان» و «مشایخ» پرسشی ، در جواب  
- اگر اعتمادی بتو داشته باشد - خواهد گفت که : «زار، نوبان و مشایخ  
همه باد است.»

و این بادها قدرت هائی هستند که دنیای درون خاک و برون خاک  
همه در اختیار آنهاست. تمام موجودات خیالی و همه آن هائی که به  
چشم نمی آیند، پری ها ، دیوها ، ارواح نیک و بد ، همه باد یا خیال یا  
هوا هستند. و آدم ها همه اسیر و شکار این ها. اسیر و شکار باد هائی  
که خوب هستند و اسیر و شکار باد هائی که بد هستند.

و اگر کسی گرفتار یکی از این بادها شود و بتواند جان سالم از  
چنگ باد در ببرد ، آنوقت آن شخص به جرگه «اهل هوا» درمی آید.  
این سؤال را باباها یا ماماها و یا بقول خودشان گپ تران (بزرگان)  
«اهل هوا» هم چنین جواب می دهند.

تعریفی که بابا سالم ، بابای زار حسی و حاضر دهکده سلخ جزیره  
قشم ، از بادها می کرد چنین بود : «این ها همه باد است، خیال است ،  
هواست. هر کس در ساحل زندگی کند دچارشان می شود. سواحل و  
جزیره ها مسکن این بادهاست. بیشترشان از افریقا و هند وعده ای دیگر از



عربستان و جزایر می آیند. هر کس دچار یکی از این باده‌ها شود. مدت‌ها باید پیش‌دکترها معالجه کند و وقتی از مداوای آن‌ها نتیجه نشد، پیش‌سلا و دعانویس برود، هیکل و دعا بگیرد و وقتی از دعا و هیکل هم فایده ندید، معلوم می‌شود که یک باد او را مرکب خود ساخته، این باد ممکن است زار باشد یا نوبان و یا یکی از هزاران باد دیگر.

بابا حنیفه، بابای زار و نوبان خودآبادی قشم «بادها» را چنین توصیف کرد: «هر کس دچار یک ناراحتی بشود و مدت‌ها دوا درمان کند و خوب نشود ممکن است دچار یک یا چند باد باشد.»

تعریف بابا سعیدو، بابای زار جزیره لارک چنین بود: «زار یک جور هواست، نوبان هم یک جور هواست. وقتی به تن یکی خورد، سلامت او را می‌گیرد و هیچ کس غیر از باباها و ماماها نمی‌تواند او را خوب بکند.»

و بابا عیود، بابای نوبان بندر لنگه می‌گفت «نوبان یک خیال است، زار هم یک خیال است. همه خیال و هوا هستند، آدم راهوایی می‌کنند و همه از سواحل و جنگل‌ها می‌آیند و اغلب سراغ فقرا و سیاهان می‌روند. علاج این دردها دهل و «تمبیره» Tambire است نه دوا و سوزن.» بدین ترتیب به عقیده «گپ تران» اهل هوا، بادها ناراحتی‌هایی هستند که طبابت اطباء آن‌ها را علاج نمی‌کند و جز باروش مخصوصی که قرن‌هاست بین ساحل‌نشینان و سیاهان مرسوم است درمان نمی‌شود. مسکن اصلی بادها سواحل افریقا است در درجه اول و بعد سواحل هند و عربستان و جزایر در درجه دوم و بالاخره سواحل ایران. سیاهان و فقرا و مساکن طعمه و شکار این بادها هستند. ماهیگیران و جاشوان



بیشتر از همه دچار می‌شوند و زنانی که در «بینه» ها و نخلستان‌ها مشغول  
 کارند. اما کسانی که وسیله معاش و زندگی راحت دارند، مانند تجار  
 و پیمانه‌وران و ناخداهای جهازهای بزرگ، هیچوقت دچار نمی‌شوند.  
 هر کس اطعام و احسان بکند تمام بلاها از جان وی دور است. تاجر  
 پول دارد و نان می‌کند، در نتیجه بادها به وی گزند نمی‌رسانند. اما  
 فقرا، نه که وسیله «نان کردن» ندارند، بناچار زودتر از همه دچار  
 می‌شوند. کسانی که همیشه در کوه‌ها و بیابان‌ها یا روی دریاها هستند  
 بیشتر در معرض بادها هستند تا آن‌هایی که در خانه راحت و حجره  
 تجارتخانه نشسته‌اند. چاشموانی که همیشه روی دریا زندگی می‌کنند بادهای  
 ساحلی خیلی زودشکارشان می‌کنند. کمتر ساحلی پیدا می‌شود که یک  
 یا دو بار به سواحل افریقا و هند سفر کرده، بی‌گزند این بادها برگشته  
 باشد. زن‌های فقیر بیشتر از مرد‌های فقیر دچار می‌شوند، چرا که زن‌ها  
 بیشتر از مرد‌ها گرسنگی می‌کشند و بیمار می‌شوند و با دیگران درمی‌افتند  
 و دعا می‌کنند و خیلی زود و همه‌های جور و اجور و بی‌نام و نشان  
 بسراغشان می‌رود.

بادها سراغ همه می‌روند. از بچه‌ای که توی اندول (گهواره)  
 است تا پیر مردی که لب گور ایستاده. اما جوان‌ها را بیشتر دوست دارد،  
 زیرا که آن‌ها رشیدترند و می‌توانند مرکب خوبی برای بادها باشند. اما  
 جوان‌ها با آن همه قدرت و نیروی جوانی، در مقابل بادها ضعیف‌تر از  
 بچه‌ها و پیر مرد‌ها هستند.

شخص مبتلا را «مرکب» یا «فرس» آن‌ها گویند. و بادهای سوار  
 را «هبوب» نام داده‌اند که لفظ عربی این کلمه است و در زبان سواحلی



## اهل هوا

به «په په» Pepe مشهور است. بادها همچون آدمیان یا مسلمان هستند یا کافر. باد چه کافر باشد و چه مسلمان، وقتی سراغ کسی رفت او را مرکب خود ساخته، دیر یا زود مریض و هوائیش می‌کند. منتهی بادهای کافر بیشتر موزی و خطرناک هستند، چنانکه ممکن است مرکب خود را هلاک هم بکنند. اما کم‌تر دیده شده که یک باد مسلمان مرکب خود را به نابودی بکشانند.

بادها همه سری هستند و قابل انتقال. اگر کسی یک نفر را زیاد دوست داشته باشد می‌تواند بادش را باو بدهد یا از وی بگیرد. هم‌چنین هستند آن‌هایی که از هم متنفرند یا بهم کینه می‌ورزند. ماماها و باباها می‌توانند بادشان را به یکی بپخشند و یا کسی را دچار یکی از بادهای مضرآتی بکنند.

برای رهایی از درد و شکنجه یک باد، همیشه پیش بابا یا مامای آن باد می‌روند. هر باد برای خود یک بابا و یک ماما دارد. بابا و ماما، حرفه خود را از پدر بارت می‌برد. همه بدون استثناء سیاه هستند، سیاه اصیل یا دورگه. یک بابا ممکن است تنها، بابای یک باد باشد مثلاً بابای زار یا بابای نوپان و یا بابای چند باد. هر بابا و ماما برای خود بساط مفصلی دارد، چند دهیل با اسم‌های جور و اجور، بخوردان‌های گلی کوچک و بزرگ، سازهای مختلف که در مجالس «اهل هوا» از آن‌ها استفاده می‌کنند. باباها اغلب در مجالس «اهل هوا» خون می‌خورند، خون قربانی را. و هر بابا یا ماما با تعداد خون‌هایی که خورده اعتبار و اهمیت پیدا می‌کند. مثلاً بابا درویش بابای زار و بابای نوپان آبادی قشم، سه خون خورده است. بابا سالم، بابای دهکده سلخ و دیرستان هم سه



خون خورده است. باباها در زمان حیات برای خود جانشین تعیین می کنند. و برای این کار مجلس مفصلی راه می اندازند. مجلسی که بابا صالح، بابای زار سیناب در موقع جانشینی پسرش ترتیب داده بود بعد از گذشت سال ها هنوز هم از یادها نرفته است. اگر یک بابا برای خود جانشین تعیین نکند، «اهل هوا» بعد از فوت آن بابا جمع می شوند و سیاهی را از بین خود به بابائی انتخاب می کنند. مثلاً بابا احمد، بابای زار جزیره لارک چهار سال پیش بدون تعیین جانشین فوت کرده بود و مبتلایان آن جزیره، سیاه سعید نامی را به بابائی برگزیده بودند.

برای پائین آوردن و زیر کردن هرباد بابا و ماما مجالس و مراسم خاصی ترتیب می دهد. این مجالس همه برای «هازی» کردن است و با همین مراسم است که بابا یا ماما، جن آن باد را از تن بیمار بیرون می کند و شخص مبتلا آزاد می شود. این مراسم همانست که باد از مرکبش می خواهد. مجلسی و سفره ای و خونی. و باز به بهانه همین هاست که باد دفعات دیگر هم به آزار مرکبش می پردازد. و باز بوسیله همین هاست که باد صاف و بینا می شود.

رویه هم رفته بادها دو جورند. یکی بادی که می بیند، نگاه می کند و با چشم باز راه می رود. این باد از همه چیز با خبر است. اگر زیرش بیاورند از تمام دنیا خبر می دهد. این باد بادیست که سفره داشته، خون خورده، شعر و آواز شنیده، برایش دهل زده اند. باباها و ماماها اغلب بادشان بیناست. این باد را در اصطلاح «اهل هوا» باد صاف می گویند که مرکبش را هیچوقت اذیت نمی کند. دسته دیگر بادهای کور هستند. بادهای کور همه چیز را ویران می کنند، مرکب خود را دائم اذیت



اهل هوا

می کنند و هیچوقت آرام و صاف نیستند. و در اصطلاح «اهل هوا» این ها را باد ناصاف نام داده اند. این باد سفره ندیده، خون نخورده، شعر و آواز دهل نشنیده است. در مجالس اهل هواست که بادها را زیر می آورند، صاف و بینا می کنند و شخص مبتلا را آرامش می بخشند.

بهر حال هر کس که در جرگه «اهل هوا» درآمد همیشه باید لباس تمیز و سفید تنش باشد. مرتب خود را بشوید و معطر کند. لب به می نزنند و هیچ کار خلاف نکنند و الا باد به آزارش می پردازد.

برای اهل هوا سحرماقی هست بدین ترتیب :

- ۱- هیچ کس از «اهل هوا» حق ندارد دست به مرده بزند. چه به مرده انسان و چه به مرده ولاشه یک حیوان دیگر.
- ۲- اهل هوا نباید دست به نجاست بزنند یا خود را آلوده بکنند.
- ۳- چارو و لنگه کفش و قلم قلیان نباید از بالاسر مبتلای باد رد بشود.
- ۴- لباس کثیف نباید به تن «اهل هوا» باشد.
- ۵- اگر کسی سیگارش را بخواهد با آتش قلیان یک نفر از «اهل هوا» روشن کند باید اول اجازه بگیرد و الا باد آن شخص به آزار مرکبش می پردازد.
- ۶- اهل هوا نباید دست بکنند و یا با نامحرم نزدیکی بکنند.

بهر صورت باد های عمده و مشهور این ها هستند :

- ۱- باد زار ZAR : که همه کافرنند، بجز عده معدودی. روهم رفته همه را «باد سرخ» می گویند.
- ۲- نوبان Nohàn : بادیست که شخص را علیل و بی حرکت و افسرده می کند.



۳- مشایخ Mashâyex : باد هائی هستند مسلمان وپاك وعده‌ای خطرناكند وعده‌ای دیگری خطر. و در سواحل مسلمان نشین فراوان هستند.  
 ۴- باد جن : باد های زمینی یا زیر زمینی هستند. همه زنجیری و مضر آتی و خطرناك.

۵- باد پری : که دو جورند. پری های کافر. پری های اهل حساب. هر دو شخص را مبتلا می کنند. پری های کافر خطرناك تر هستند.  
 ۶- باد دیب (دیو): که چهل گز بیشتر بلندی دارد. در بیابان ها و جزایر پیدا می شود، بادم که بخورد همان دم بی جان و خشک می کند.  
 ۷- باد غول که از دور همچون شتر مستی پیدا می شود و هر کسی را که سر راهش باشد بی جان می کند.

و از بین این بادها ، سه باد اول شیوع بیشتری دارد و چون مبتلایان در همان دم ابتلاء هلاك نمی شوند ، به مراقبت و مداوا و معالجه «گپ تران» اهل هوا احتیاج پیدا می کنند. هر باد برای خود، بابا یا مامای بخصوص دارد. و چنانکه گفته شد بابا و مامای زار را بابا زار و ماما زار می گویند. بابا و مامای نوبان را هم بابا نوبان و ماما نوبان. برای رهائی شخص مبتلا از چنگال بادها مراسم بخصوصی لازم است که این مراسم را «بازی کردن» یا مجلس می گویند و برای هر باد آداب و رسوم جداگانه ایست. شخص مبتلا بعد از مراقبت های لازم و اجرای مراسم است که در جرگه «اهل هوا» درمی آید و تا آخر عمر مرکب رام شده ای می شود برای بادی که بخاطر فدیة های فراوان ، آرام و صاف و پینا شده ، عوض ناراحتی ها ، صفا و آرامش مطلوبی به مبتلای خود بخشیده است.







زار



## DATE LABEL

[illegible]



زار خطرناك ترين و شايع ترين بادهاست. بیشتر مبتلایان «اهل هوا» گرفتار این باد هستند. زارها همه کافرند و از جاهای مختلف می آیند، بیشتر از سواحل شرقی افریقا، زنگبار و سومالی و حبشه که قرن ها رفت و آمدی بوده بین این حواشی و سواحل جنوبی ایران، و بعد از عربستان و هندوستان که کوه های اسرارآمیز و دریا های بسیار بزرگ در کنار دارند و آخر سر از جزایر و کوه ها و صحراهای ناشناخته که پشت سر ساحل- نشینان جنوب قرار دارد.

زار را از زبانی که دارد می شناسند که از کدام خاک یا از کدام دریا آمده است. هر زار وقتی خون می خورد، زیر می شود و بزبان درسی آید و از درون کالبد شخص مبتلا و با حنجره وی با بابا و ماما صحبت می کند و می گوید که از کدام دیار آمده است. شیوع زارها همه جا یکسان نیست. مرکز اصلی شان همان «سواحل» است که گفتیم بیشتر زارها از همان طرف پیدا می شوند.

برای ابتلاء به زار حد سنی لازم نیست، از بچه ده ساله بالا، همه ممکن است که گرفتار بشوند. زار وقتی وارد تن یکی شد او را مریض و بد جان می کند. و مثل تمام بادها، هیچ طبیب و درمانی برایش کارگر نیست. زارهای گوناگون، در مبتلای خود، ناراحتی های گوناگون



اهل هوا

بوجود می آورند . چون زارها بیشتر از هفتاد و دو نوع هستند بناچار بیشتر از هفتاد و دو نوع تغییر حال در «زاران» می توان مشاهده کرد . به مبتلایان ، فرس یا مرکب زار می گویند . مثل تمام بادها زار را بیشتر فقرا می گیرند . جاشموان و ماهمگیران و زار عین و گدایان و بیشتر از همه سیاهان شکار اصلی زارها هستند .

زار مثل هرباد دیگر بصورت یک جن وارد بدن شخص مبتلا می شود . بنابراین همیشه بهر ترتیبی که شده ابتدا باید جن را از تن بیمار بیرون کرد . و این مراسم همان مراسمی است که برای خلاص کردن یک آدم از شر یک جن مضر آتی ترتیب می دهند .

بهر حال شخص مبتلا را باید مدت ها طبیب ، دوا و درمان کرده باشد ، و اگر از معالجه وی نتیجه ای حاصل نشود او را پیش ملا و دعانویس می برند و اگر همیکل بستن و دعا گرفتن هم کارگر نشود ، آنوقت نوبت بابا یا مامای زار است که باید دست به کار بشود .

وقتی بابا یا ماما احتمال بدهد که شخص ، مبتلای یکی از زارها شده ، او را مدت هفت روز در حجاب و دور از چشم دیگران نگهدارند . ابتدا بدن شخص مبتلا را تمیز می شویند و بعد مدت هفت روز مانع می شوند که بیمار زن و سنگ و مرغ ببیند . و علاوه در این مدت چشم هیچ زن ، چه محرم و چه نامحرم نباید بروی وی بیافتد . و اگر شخص مبتلا زن باشد ، او را از جلو چشم مردها دور می کنند . برای این منظور اغلب مریض را در یک کپر خالی ، کنار دریا و دور از چشم دیگران نگهدارند و تنها ماما یا بابا مواظب وی است . تمام شب هائی که شخص مبتلا در حجاب نگهداشته می شود ، بابا یا ماما معجون یا دوی مخصوص



زاران را به تن وی می کشد. این دوا که «گره کو» Greku نام دارد از بیست و یک ماده درست شده که مواد عمده اش این ها هستند :

- ۱- ریحان ۲- زعفران ۳- بوخش Buxesh (از هند می آورند)
- ۴- هل ۵- جوز ۶- زبان جوجه (گیاهی که از کوه می چینند) ۷- گشت Gesht (چوبیست که از بمبئی می آورند).

تمام بیست و یک ماده را در گلاب خیس می کنند و هر شب به تن شخص مبتلا می کشند و مقداری هم بوی می خورانشد. بعد از ختم دوره حجاب، صبح روز بعد بدن مریض را خوب تمیز می کنند و خاک هفت راه را با هفت برگ هفت گیاه بی خار مخلوط کرده همراه «گره کو» به تن وی می مالند. و پیش از این که مراسم رسمی «زاران» اجرا شود، جنی را که باد زار را وارد بدن شخص کرده بیرون می کنند.

برای بیرون کردن جن، شخص مبتلا را می خوابانند؛ انگشتان شست پاهایش را با سوی بزبهم می بندند؛ مقداری سیفه (روغن ماهی) هم زیر دماغ مبتلای زار کشیده و چند رشته سوی بز آتش زده زیر بینی وی می گیرند و بعد بابا باخیزران جن را تهدید می کند که از بدن وی خارج شود و با ضربه هائی که به تن بیمارسی زند، جن با جیغ و داد و ناله حتی زیاد، مرکبش را رها کرده فرار می کند.

بعد از فرار جن تنها باد زار در کله بیمار است و برای زیر کردن زار، سفره و بساط و بازی و آواز و نذر و نیاز لازم است و هم چنین خون، و قربانی. برای تشکیل مجلس بازی، روز پیش، زنی که خود از «اهل هوا» است، خیزران بدست راه می افتد و تک تک درها را می زند و اهل



اهل هوا

هوا را برای بازی دعوت می‌کند. این زن را «خیزرائی» می‌گویند. بیشتر دعوت شدگان «دختران هوا» هستند. دختران یا زنان جوان و بالغی که صدای خوش دارند و خوب آواز می‌خوانند و حرکاتشان نرم است و مجلس بازی را رنگ می‌دهند. دختران هوا در تمام مجالس اهل هوا جمع می‌شوند و همراه مردها دم می‌گیرند و «بازی» می‌کنند.

به‌ر صورت مجلس زار چنین تشکیل می‌شود که بابا یا مامای زار با دهل‌های مخصوصش در صدر مجلس قرار می‌گیرد. در وسط بساط بابا، دهل یک سرو بزرگ «مودندو» Modendo را روی سه پایه‌ای می‌گذارند. «مودندو» بزرگترین دهل «اهل هوا» است و بابا یا کسی که قرار است «مودندو» را بزند همیشه روی چارپایه‌ای عقب دهل می‌نشست. کنار دهل «مودندو» یک دهل بزرگ دوسر معمولی (گپ دهل) می‌گذارند و کنار آن دهل دیگری با سم دهل کسر. همه این دهل‌ها باید در یک ردیف باشند. «مودندو» را اغلب خود بابا می‌زند و دهل‌های دیگر را کسان دیگر. جلو «مودندو» همیشه سینی نقره یا ورشوئی می‌گذارند که توی آن «گشته سوز» و «کوندروک درمائی» را در ظرف مخصوص ریخته‌اند.

در آغاز مجلس در «گشته سوز» آتش می‌ریزند و مقداری کوندروک درمائی را توی آتش دود می‌کنند. بابا اول «مودندو» و بعد «گپ دهل» و بالاخره «دهل کسر» را دود می‌دهد و بعد «تنگ» شان راسی گیرد و سر جای‌شان می‌گذارد.

قبل از شروع مجلس سفره مفصلی پهن کرده‌اند که در این سفره همه چیز موجود است، از انواع غذاها گرفته تا گیاهان معطر و انواع



ریاحین جنوب و میوه « کُنار » Konâr و خرما و گوشت و خونی که برای مبتلای زار سر سفره لازم است. خون سر سفره، خون قربانی زار است، و این قربانی معمولاً یک بز (کهر) است که در همان مجلس سرش را بریده خونش را درون طشتی سر سفره گذاشته‌اند. معمولاً تا هادخون نخورد بحرف در نمی‌آید. بنابراین برای اینکه خوب فهمیده شود هاد چه می‌خواهد، لازم است شخص مبتلا خون بخورد. خون خوردن نشانه شدت و وابستگی شخص مبتلاست به اهل هوا. اعتبار و مقام هربابا یا ماما به تعداد خون‌هائی که خورده است بستگی کامل دارد. مثلاً می‌گویند فلان بابا سه خون خورده است و بهمان ماما پنج خون. در مجلس زار برخلاف مجالس پادهای مسلمان، آوردن اسم خدا و رسول و ائمه اطهار حرام است. و اگر نام یکی از مقدسین و ائمه بر زبان یکی برود، زار بهیچ صورتی زیر نمی‌شود. بنابراین هر کسی که وارد مجلس زار می‌شود، کفش‌هایش را بیرون مجلس می‌کند و بدون سلام گفتن در ردیف و جرگه «اهل هوا» می‌نشیند. در موقع نشستن با هیچ یک از حاضرین مجلس نباید صحبت بکند. اگر چائی یا قهوه‌برایش آوردند بعد از صرف چائی یا قهوه، نباید امتکان یا فنیجان را بزمین بگذارد. بلکه باید منتظر بشود که خادم مجلس بیاید و ظرف را از دست وی بگیرد. هیچ کس نباید بلند بلند حرف بزند. اصولاً صحبت کردن در مجلس زار جایز نیست. و اگر کسی خلاف این‌ها عمل کند «حَد» رویش می‌افتد و این «حَد» را بابا یا مامای زار تعیین می‌کند. بهر حال بابا یا ماما باتکان دادن خیزرائی که بدست دارد مجلس بازی را شروع می‌کند. خود بابا سر وقت یکی از دهل‌ها و اغلب سر وقت



«مودندو» می‌رود و شروع می‌کند به کوبیدن و شعر خواندن و «غنی» کردن. مجلس که گرم شد دیگران هم همراه آواز بابا دم می‌گیرند. آواز و اشعار «زاران» در سواحل افریقا همه بزبان سواحلی است. ولی در ایران بیشتر اشعار را به زبان عربی می‌خوانند که بعد از چند بیت تبدیل به اشعار نامفهوم سواحلی می‌شود. ولی کمتر کسی معنی این اشعار را می‌فهمد، نه سیاه‌ها و نه حتی خود بابا یا ماما. ولی باوجود این، همه، ساعت‌ها می‌توانند به زبان ناآشنای سواحلی «غنی» بکنند. در شعر زیر بعد از سه چهار بیت عربی، اشعار به سواحلی تبدیل می‌شود:

کل زار و فو

و انا ما و فونی

شیخ شنکر رضر

و اناما رضونی

وزفنا و زفش نایی

دوئی و انت دوئی

.....

در مجلس زار، شخص مبتلا را همیشه پهلوی بابا می‌نشانند. بعد از یک مدت بازی مبتلای زار آرام آرام تکان می‌خورد و معلوم می‌شود که باد در پدانش حرکت درآمده است. بازی زار در سواحل ایران همیشه نشسته اجرا می‌شود. یعنی برخلاف بازی نوپان ولیوا و سایر بادها، زار را باید نشسته رقصید. تنها در افریقا است که همه زارها را سر پا بازی می‌کنند.

مجلس بازی در سواحل، همیشه در فضای باز اجرا می‌شود.



بدین ترتیب که تمام «اهل هوا» بصورت دایره جمع شده، حلقه می زنند و شخص مبتلا را در وسط حلقه می نشاند. دهل های زاران سواحلی خیلی بزرگتر از جاهای دیگر است. قبل از بازی در کنار مجلس، اجاق بزرگی درست می کنند و پرآتش می کنند و قبل از کوبیدن تمام دهل ها را گرم کرده تنگ شان را می گیرند. و وقتی همه حاضر شدند بازی سرپا با پاکوبی اجرا می شود. تا پنجاه و شصت سال پیش بازی تمام زاران در ساحل ایران بهمان صورت اجرا میشده که در سواحل افریقا. هنوز عده ای از اهل هوا هستند که چنین مراسمی را بیاد دارد. باوجود این اگر خوب تحقیق شود در بعضی جاها هنوز هم زار را سرپا بازی می کنند، مثلاً در بندر چارک که بهمان صورت قبلی زار را سرپا می رقصند. درست مثل نوبان یا لیوا.

در مجلس زار زن و مرد با هم جمع می شوند و کنار هم می نشینند. بازی معمولاً چندین شبانه روز طول می کشد. مخصوصاً در مجلسی که اول بار برای شخص مبتلا ترتیب داده شده است. زیرا تا هاد از کله شخص مبتلا پائین بیاید وزیر بشود چندین شبانه روز طول می کشد. حتی دیده شده که بعد از هفت روز کوبیدن و آواز، زار یکی پائین می آید و تکان می خورد. بهر صورت در تمام مدت شبانه روز هیچ کس از مجلس بازی دور نمی شود و آن هایی که خسته شده اند، روز را در همانجا بخواب می روند و سیاهی شب پیدا نشده دوباره شروع به «کوبیدن» می کنند. بهر صورت ابتداء شخص مبتلا شروع بلرزیدن می کند و بتدریج تکان ها زیادتر شده، ازشانه ها به تمام بدن سرایت می کند و بازی وقتی باوج می رسد که کله شخص مبتلا کاملاً پائین آمده و در ضمن تکان های



شدید از ظرف خونی که در برابرش هست خون بخورد<sup>۱</sup> در این موقع صدای دهل‌ها بیشتر اوج گرفته و آوازها بلندتر می‌شود. در چنین مرحله‌ای علاوه بر شخص مبتلا، زار داخل کله عده زیادی هم طلوع می‌کند و همه در حال سرجنبانیدن از خود بی‌خود شده نعش می‌کنند. آهنگ مخصوصی لازم است تا زار زیر بشود. بنابراین به تعداد زارها و بلکه بیشتر، وزن و آهنگ بازی تغییر می‌کند. وزن آهنگ‌ها را دهل کیسر عوض می‌کند. «مودندو» و «گپ دهل» تنها سرعت وزن را معین می‌کنند و اغلب با هم یک نواخت کوبیده می‌شوند. تنها دهل کیسر هست که با تغییر ضربه‌ها وزن را عوض می‌کند. بنابراین نوازنده کسر باید مهارت زیادی داشته باشد. بهر صورت در برابر یکی از این آهنگ‌هاست که زار شخص مبتلا تکان خورده، حرکت کرده، پائین می‌آید. شخص حال خود را نمی‌فهمد، در این میان تنها بابا می‌تواند با زار صحبت بکند. بابا همیشه از زار می‌پرسد که اهل کجاست و اسمش چیست، برای چه این مرد یا این زن بدبخت را اسیر کرده، آخر اوید چاره هست، فقیر و زحمت کش است، ماهی گیر، جاشو، غواص یا گداست. زار به زبان خودش جواب می‌دهد که اهل کجاست و اسمش چیست و آن مرد یا آن زن را بخاطر فلان یا بهمان کار، مرکب خود ساخته. البته تمام این حرف‌ها با صدای تغییر یافته‌ای از دهان مریض خارج می‌شود. ولی بزبان اصلی خود زار: عربی، هندی، یاسواحلی، در حالی

۱- بعضی از زاران که نمی‌توانند خون بخورند، یک یا چند قطره خون قربانی را به یک بادیه آب می‌ریزند و شخص مبتلا کمی از آن آب می‌خورد و زارش به حرف درمی‌آید.



که ممکن است مرکب اوبه زبان هندی یا سواحلی، بظواهر آشنایی باشد.

بعد بابا یا ماما از زار می خواهد که مرکب خود را آزاد بکند.

زار جواب می دهد که این کار آسان نیست و برای اینکه مرکب خود را راحت بگذارد، سفره لازم دارد. خیزران و خلخال و پیراهن تمیزی خواهد.

توقع همه زارها یکسان نیست. بعضی ها همچون «مَتوری» Maturi پر توقعند و همه را طلا می خواهند و بعضی ها کم توقع اند و یک خیزران کوچک چند بندی برایشان کافی است، مثل «بوسریوم».

اگر شخص مبتلا فقیر باشد و امکان تهیه و تدارک تقاضای زار را نداشته باشد، بابا یا ماما برای زار رهن می دهد. یک تکه پارچه یا نخ یا یک «کری» آهنی ارزان قیمت را به بازوی شخص می بندد. در واقع به زار گروی می دهد که صبر کند و به مرکبش فرصت و امکان بدهد تا آنچه را که خواسته برایش فراهم بکند. بعضی زارها به مرکب خود فرصت کم و محدودی می دهند. بدین معنی که اگر سر موعد معین، آنچه را که خواسته فراهم نشود، طلوع می کنند و بازار و اذیت مرکبشان می پردازند. بعضی رهن ها هم بوعده معینی لازم ندارد، هر وقت که شخص توانست وضع مالی خود را مرتب کند و سفره پهن کند و وسایل لازم را تهیه ببیند می تواند مجلس بازی ترتیب بدهد.

پیش تر گفتم که هر زار قبل از هر چیز احتیاج به یک خیزران دارد. خیزران را معمولاً از مسقط می آورند. روزی که بازی ترتیب داده شده و زار زیر آمده، بابا از زار می پرسد که چه نوع خیزرانی لازم دارد. زار خیزران را خودش بر حسب تعداد بند (بول) Böi سفارش می دهد. مثلاً می گوید خیزران من باید ۶-۸ یا ۱۰ «بول» داشته باشد. اغلب



خیزران باید دو سر نقره یا حلقه‌های نقره در کمر داشته باشد. برای مجلس بازی اصلی، خیزران حتماً باید حاضر باشد. شب قبل به تمام تنه خیزران حنای بزنند و روغن ماهی می کشند تا جلا پیدا نکند. بعد نقره نشانش می کنند. حلقه‌های نقره را هم باید با میخ‌های نقره‌ای به تنه خیزران میخ کرد.

بعضی زارها یک خیزران لازم دارند و بعضی دیگر چند خیزران. مثلاً «شیخ شنگر» تا هفده خیزران از مرکب خود می‌خواهد. گاهی وقت‌ها هم یک خیزران برای چندتا باد یا زار کافی است.

علاوه بر خیزران، «اهل هوا» و بخصوص زاران به لباس مخصوصی هم احتیاج دارند. این لباس باید سفید و همیشه تمیز و پاک و معطر باشد. به یک چادر مخصوص یا لنگوته (لنگ) هم احتیاج است. لنگوته را از دو تکه (شته) درست می‌کنند و هر «شته» Shata باید هشت متر کمتر نباشد. دو شته را با نخ ابریشم زرد و سبز و قرمز و آبی بهم می‌دوزند و این دوختن را «من سله» Sansele می‌گویند. وقتی تمام این‌ها حاضر شد، در مجلس دیگر بابا برای بار دوم زار را زیر می‌کند و آنچه را که می‌خواسته و حال حاضر شده نشانش می‌دهد. اگر زار پذیرفت و راضی شد که مبتلای زار خلاص است و آزاد. و بعد از آن می‌تواند آسوده در جرگه «اهل هوا» و زاران زندگی کند. و اگر زار آنچه را که می‌خواسته پسند نکرد و یا نپذیرفت و یا به لباس و خیزران بهانه و ایراد گرفت، شخص مبتلا مجبور است دوباره دست به کار شود و همه را برای بار دوم و سوم تهیه کند.

بهر حال بعد از تشکیل مجلس بازی وزیر کردن زار و راضی



کردن او، زار دیگر موذی نیست. اگر چه مبتلای زار از آن حال اول رهایی یافته، اما برای همیشه همان باد توی کلمه‌اش باقی می‌ماند. در وحله اول، قبل از پهن کردن سفره و کوبیدن و بازی کردن زار، باد ناصاف و وحشی بود و مرکب خود را اذیت می‌کرد، اما بعد از شنیدن شعر و صدای دهل، دیدن سفره و خوردن خون، زار صاف می‌شود و مرکب خود را آسوده و راحت می‌گذارد. اما بعضی از مبتلایان بهیچ صورتی آسوده نمی‌شوند. زار در برابر هر تمهیدی و چاره‌ای مقاومت می‌کند و مرکب خود را رها نمی‌کند. نه سفره، نه دهل، نه شعر و نه خون زار را زیر نمی‌آورد. سه روز کوبیدن و بازی کردن، به هفت روز می‌رسد، و بعد مجلس هفت روزه به دوازده روز سر می‌زند و وقتی که زار باز هم مقاومت کرد و پایین نیامد و شخص مبتلا در همان حال خراب و وضع ناچور باقی ماند، بابا و ماما دیگر از نجات وی قطع امید می‌کنند. در این صورت او را رها کرده آزاد می‌گذارند. چنین شخصی را «تهرن» زار *Tahran* می‌گویند. شخص «تهرن» همچون بیروصین، انگشت نما و منفور می‌شود و بهر وسیله‌ای شده سعی می‌کنند او را از آبادی دور بکنند. در دهکده «دیرستان» جزیره قشم پیرمردی را دیدم که در جوانی «تهرن» بوده و مردم مدت ۶ ماه تمام پای او را در کوهستانی، بازنجیر به صخره بزرگی بسته بودند و غذا و آب بخور و نمیری بوی می‌رساندند. این مرد که حاجی ملا صالح نام داشت ۸۰ ساله است و در اثر همان ۶ ماه زنجیری بودن، عضلات پای بسته‌اش آب شده و حتی استخوان‌های درشت ساق پایش صغر یافته.

در این جا باز لازمست اشاره‌ای بشود به مجلس زار و حال شخص



مبتلا در لحظه‌ای که زار می‌خواهد از تن شخص مبتلا خارج شود .  
 زمانی که مبتلای زارنعلش می‌کند، او را از عقب می‌گیرند و می‌کشند  
 و روی زمین درازش می‌کنند . منتهی طوریکه سر مریض نباید به زمین  
 بخورد و یک نفر دیگر هم پاهای او را می‌گیرد و در این حال شخص  
 مبتلا باید رو به قبله باشد . بعد بابا به وی می‌گوید که با مشت محکم  
 به سینه بکوبد . مبتلای زار با مشت به سینه می‌کوبد و همین وقت است  
 که زار کالبد بر کبش را ترك می‌کند . رسم براینست که در این لحظه  
 هیچ یک از حضار حرف نمی‌زنند ، همه باید ساکت باشند . و اگر کسی  
 نتواند جلو خود را بگیرد و دهان برای صحبت باز کند ، احتمال دارد  
 که زار وارد تن او بشود . وقتی زار از بدن خارج شد بیمار را روی دو  
 زانو طوری می‌نشانند که نوک انگشتان پایش بزمین بچسبد . خارج شدن  
 و خارج شدن زار را از بدن شخص مبتلا ، بابا یا مامای زار تشخیص  
 می‌دهد . بهر حال علاوه بر « اهل هوا » ممکن است عده‌ای دیگر در  
 مجلس بازی حاضر شوند که مبتلا و گرفتار هیچ بادی نیستند . این  
 اشخاص را صافی می‌گویند .

« صافی » هادر بازی‌های « اهل هوا » ، دهل می‌زنند ، کف می‌کوبند  
 غنی می‌کنند و شعر می‌خوانند . اما تا حال دیده نشده که لرزشان بگیرد  
 و یا نعلش بکنند . اگر یک « صافی » چنین حالی نشان بدهد ، معلوم  
 می‌شود که بادی به کله‌اش افتاده است . در بعضی از آبادی‌ها ، آن  
 عده از « صافی » ها را که علاقه به مجالس بازی دارند ، « اهل عشق »  
 می‌گویند ، در برابر اهل هوا .

علاوه بر مبتلایانی که احتیاج به سفره و خون و شعر دارند ، عده‌ای



هم هستند که احتیاج به خون و سفره و شعر ندارند. این ها طالب «هوا» نیستند. وقتی حالشان بهم می خورد، دیدار و عیادت بابا، یا نگاه و نوازش ماما، حالشان را جا می آورد. مختصر توجهی باین نوع زاران همان کاری را می کند که مجلس بازی درباره زاران طالب «هوا».

برای زاران هم مثل دیگر «اهل هوا» محرماتی وجود دارد. دست به سیت نباید بزنند. از نجاست باید دور باشند. لنگه کفش و جارو و نی و قلیان نباید از بالا سرشان رد بشود. و اگر کسی لنگه کفش یا جارو و نی قلیان از بالا سر یک مبتلا رد بکند، او را مجبور می کنند میخارج یک مجلس بازی مفصل را بدهد. زیرا با اشتباهی که مرتکب شده زار در کله مبتلا طلوع کرده، به آزارش می پردازد.

زاران نباید همدیگر را اذیت بکنند. و اگر یکی از زاران از دیگری ناراضی باشد حد رویشان می افتد. یعنی وقتی رفتار یکی از مبتلایان، دیگری را ناراحت بکند از دست او پیش بابا یا ماما شکایت می برد. بابا طرف دیگر را مجبور می کند که مجلسی تشکیل بدهد. این مجلس را «مجلس حد» می گویند، زیرا بعد از آواز و کوبیدن بابا حدی برای شخص موذی تعیین می کنند. حد اغلب چند ضربه خیزران است. که حاضرین مجلس ممکن است این ضربه ها را به مبلغی بخرند. و اگر کسی ضربه ها را نخرید، ماما بالا سر شخصی که می خواهند تنبیه کنند می ایستد. بابا برای مواظبت، روبروی محکوم می نشیند. ماما همراه ضربه های دهل، خیزران را بر بدن محکوم فرو می آورد. تعداد ضربه ها نباید کم یا زیاد بشود. اگر ماما اشتباه کند یک ضربه اضافی به محکوم بزند «حد» رویش می افتد، و در «مجلس حد» دیگری ماما را تنبیه می کنند. معمولاً



ضربه های خیزران را دو قسمت می کنند. ضربه های سرد و ضربه های گرم. ضربه های سرد را آهسته و آرام می زنند و ضربه های گرم را محکم و تند. زاران چه زن و چه مرد وقتی بچه دار شدند باید سفره پهن بکنند و یک شبانه روز تمام «غنی» بکنند و دهل بکوبند و با اصطلاح شیرینی و سفره بچه را به پادشان بدهند. می گویند زار از مرکب خود وقتی که بچه دار شود، یک سفره یا شیرینی طلب کار می شود. و حضور «اهل هوا» در چنین مجلسی جنبه شهادت دارد. زار ممکن است بعد ها مرکب خود را اذیت کند و نه که کافر است و انصاف ندارد، حاشا کند که شیرینی و سفره بچه را نگرفته است. در این موقع همه جمع می شوند و شعر می خوانند و دهل می کوبند و شهادت می دهند که فلان زن یا فلان مرد، شیرینی و سفره بچه اش را در فلان روز و فلان ساعت داده است. اما بابا یا ماما زار یا بطور کلی بزرگان یا «کپ تران» اهل هوا. ماما یا بابای زار باید سیاه پوست باشد. ماما یا بابا زارها همه سیاه پوست هستند. بابا یا مامائی که سفید پوست باشد در تمام سواحل ایران نمی شود سراغش را گرفت. و این معمول همه جاست. حتی بین اعراب و شیخ نشین ها و هندی ها هم همه بابا یا ماماها سیاهانی هستند که از سواحل افریقا آمده یا اجدادشان اهل آن حواشی بوده است.

بابا یا مامای زار این مقام را از پدر یا مادر خود به ارث می برد. هر بابا یا ماما او آخر عمر جانشینی برای خود تعیین می کند. برای این منظور جشن بسیار مفصلی می گیرند و سفره رنگینی هم پهن می کنند. جانشین بابا یا ماما اغلب پسر خود بابا یا ماما است. اگر یک بابا برای خود جانشین تعیین نکرد و مرد، بعد از مرگش زاران جمع می شوند و



از بین مبتلایان میاهی را برای بابائی یا مامائی برسی گزینند .  
 مشهورترین جشن جانشینی یا نیابت که تاحال در جنوب دیده  
 شده ، جشنی بوده که بابا صالح مینابی برای پسرش گرفته است .  
 بابا صالح مشهورترین باباهای سواحل ایران بوده که مدتی از  
 زندگیش را در جزیره قشم گذرانده ، بعد از مدتی در جزیره هرمز مسکن  
 کرده ، و بالاخره به میناب رفته و در «تیاب» میناب ، عمر خود را به  
 آخر رسانده است . بابا صالح در اواخر عمر یکی از مشهورترین باباهای  
 جنوب بوده و به بابا صالح مینابی شهرت یافته بود . از تمام جزایر و  
 شیخ نشین ها ، از کویت و بحرین و عدن و قطر ، عده زیادی برای بازی  
 و مداوا در میناب بخدمت وی می رسیدند . بابا صالح در تمام عمر ریش  
 و گیشش را نزده بود و با هیکل بلند و سیاه خود انگشت نمای همه  
 بوده است . مجلس نیابت پسر بابا صالح هفت شبانه روز طول کشیده است .  
 تعریف می کنند که بابا صالح یک کپر بسیار بزرگ برپا کرده ،  
 تخت مجملی بر صدر کپر گذاشته بود . مردم «تیاب» میناب هفت شبانه  
 روز کار را تعطیل میکنند و بدریا نمی روند و به همراه مریدانی که از  
 جاهای دور و نزدیک آمده بودند دور کپر بزرگ جمع می شوند . تمام  
 هفت شبانه روز را بابا صالح به «مودندو» می کوید و «اهل هوا»  
 بازی می کنند . روز هفتم پسرش محمد را به تخت می نشانند . هفت بز  
 و یک گاو را قربانی کرده ، خون ها را در پشت های بزرگ داخل مجلس  
 بازی می آورند و در همین مجلس زار عده ای با چنان شدت وحدتی طلوع  
 می کند که همه نعش کرده خون ها را تمام می خورند .  
 بابا یا مامای زار علاوه بر کویدن و معالجه زاران و مبتلایان بادها ،  
 معالجات دردهای جسمانی هم هستند ، یک سری دوا درمان های عامیانه



بلدند که گاه گداری به بیماران خود می دهند. در این جا نام عده ای از باباها و ماماهاى زنده و مشهور قسمتی از سواحل جنوب ایران را می آورم تا بیاد کار بماند.

- ۱- بابا سالم که اهل سلخ است و دچار چندین زار و چندین شیخ و چندین باد هندیست. سه خون خورده است. مدتی پیش از زن و پسر خود قهر کرده آمده و فعلاً در شیب دراز جزیره قشم زندگی می کند.
- ۲- بابا فیروز - سیاه اصیلی است که اجدادش از سواحل آمده اند.
- ۳- بابا درویش - که علاوه بر بابای زار بابای نوبان هم هست وارث بابا خندون مشهور است. تمام دستگاه بازی و دهل های بابا خندون به بابا درویش بارث رسیده. بابا درویش هم سه خون خورده است.
- ۴- بابا میروک : که تنها بابای زار است.

۵- بابا سرور - بابای نوبان جزیره قشم است.

۶- بابا سعید - بابا زار جزیره لارک است. چهار سال پیش بعد

از مرگ بابا احمد، زاران جزیره جمع شده و او را بجانشینی برگزیده اند.

۷- بابا علی یا علی بلوچ - بابای زار جزیره هنگام است که در

قریه «قیل» جزیره هنگام زندگی می کند. وی تازگی ها شهرت زیادی

به هم زده، عده ای از سواحل و بحرین و کویت پیش وی می آیند و

می کوبند و زارشان را زیر می کنند. علی بلوچ ادعا می کند که چندین

دفعه گرفتار «بابا دریا» شده ولی بقدرت خدا جان سالم بدر برده است.

۸- بابا سعید - بابای زار محله پشت شهر بندر عباس است.

محله پشت شهر همه کپر نشین هستند. یکسال پیش بابا قمبر فوت کرده

و بابائی این محله به بابا سعید معول شده است.



۹- بابا عبدالله - که در محله سر ریگ بندر عباس می نشیند و گویا پیشخدمت اداره کمرک همان شهر هم هست.

۱۰- بابا حبیب - بابا زار محله منبرسیاهان بندر عباس است و اغلب از دهات اطراف بندر عباس دعوتش می کنند تا سر بازی آن ها حاضر بشود.

۱۱- بابا مبارک - بابای زار بندر چارک است.

۱۲- ماما خضری - زن عرب و میا هیست و مامای زار بندر چارک.

۱۳- بابا عیود - پسر سالم غنی ، بابای نوبان و گاهی بابا زار بندر لنگه است که بابائی را از پدر بارت برده ، خوب تعبیر می زند.

۱۴- ماما قدم - مامای زار بندر لنگه که شهرتش بخاطر مطربی در تمام جنوب و جزایر پیچیده است. ماما قدم همیشه در عروسی پولدارها حاضر است و گاهی برای آواز خواندن و احیاناً کوپیدن به دوی و شارجه و قطر هم می رود.

۱۵- فاطمه طالب - که مامای زار بندر لنگه است و بالای محله بحرینی ها زندگی می کند.

۱۶- بابا محمد - پسر بابا صالح مینابی که شهرت خود را بیشتر مدیون پدرش است.

چنانکه در اول اشاره شد ، بندر لنگه مرکز اصلی اهل هوا بوده و بابا ماما های مشهوری تا هفت هشت ده سال پیش در آنجا زندگی می کردند که هنوز اسم آن ها ورد زبان ساحل نشینان جنوب است. مشهورتر از همه این ها بودند :

خدو سالم - خدو کنار - سالم غنی - خیرالله - ام بیچی Ombaçi

صالح کورو - بابا عیسی - مبروک گله داری - صالحه - عبیده - منقر سعدان .



## زارهای عمده و مشهور

پیش تر گفتیم که زارهای عمده شماره شان از هفتاد و دو بیشتر است ، هر کدام منسوب به محلی : هندی ، سواحلی ، عربی ، زنگباری ، سومالی و . . با اسامی عجیب و غریب . چندتائی از زارهای مشهور ساحل نشینان دریاهای جنوب را برای آشنایی مختصر در این جامی آوریم زارهای عمده این ها هستند :

|               |               |
|---------------|---------------|
| Maturi        | ۱- متوری      |
| Sheyx shangar | ۲- شیخ شنگر   |
| Dingmâro      | ۳- دینگک مارو |
| Omgâre        | ۴- ام گاره    |
| Bumaryom      | ۵- بومریوم    |
| Çinyâse       | ۶- چین یاسه   |
| Pepe          | ۷- پپه پپه    |
| Dâyketo       | ۸- دای کتو    |
| Bujambe       | ۹- بوجمیه     |
| Bâbur         | ۱۰- بابور     |
| Namrud        | ۱۱- نمرود     |
| Tagruri       | ۱۲- تقروری    |
| Gesâs         | ۱۳- قصاص      |



## متوری Maturi

باد این زار جنگلی است و بعقیده عده‌ای، هم جنگلی است و هم صحرائی. بنا بر این محل اصلیش سواحل افریقا است. در ایران این باد را باد سواحلی می‌گویند. متوری در ساحل ایران خیلی کم پیدا می‌شود و آن‌ها که دچارند جاشوانی هستند که در ساحل افریقا (به متوری جنگلی) یا عدن (به متوری صحرائی) مبتلا شده‌اند. متوری باد خطرناکی است. کمتر مبتلائی می‌تواند جان سالم از جنگ این باد بدربرد. مشهور است که هر کس گرفتار این باد شد، محال است که خوب بشود و سلامت خود را بازیابد. بیشتر وقت‌ها ۲ یا ۳ برج به شخص مبتلا فرصت می‌دهد و آخر سر هلاکش می‌کند. این باد صاف نیست و مشکل با سفره و خون و شعر صاف می‌شود. زیرا که متوری تنهانیست و همیشه همراه جن‌های مضر آتی بسراغ کسی می‌رود. کسی که دچار متوری شد او را پیش بابا یا مامائی می‌برند که چندین خون خورده باشد. بابا، زار خودش را زیر می‌کند و می‌پرسد که فلان کسک بکدام باد دچار شده. و وقتی فهمید دچار متوری شده همان تشریفات و همان مجلس آواز و بازی را برایش ترتیب می‌دهد. متوری باد قانعی نیست. توقعش چنان است که کمتر آدمی می‌تواند از عهده انجام تقاضاهای این باد



برآید . همیشه لباس های حریر و خلخال و خیزران طلائی از مرکبش می خواهد . و شخص مبتلا باید همیشه معطر باشد و لباس های تمیز و سفید بپوشد .

کسی که دچار این باد شد ، اول « گرفتگی » و « حمله قلب » بسراغش می رود و سیاه می شود ، بعد می افتد و تخته می شود . موقع شروع حمله شخص مبتلا جیغ های بلند می کشد و می خواهد فرار کند . بیشتر وقت ها به آب انبار یا چاه یا طرف دریا فرار می کند که خود را غرق بکند و دیده شده که بعضی ها حتی خود را تلف کرده از بین برده اند . اما وقتی متوری راحت است شخص بی حرکت می افتد و تخته می شود ، غذا نمی خورد ، دست و پایش خشک می شود ، چشم هایش کس یا جانی را نمی بیند ، هرچند که از پشت پلک های نیمه باز دائم نگران بیرون است . زبانش اغلب بیرون می ماند و وقتی صدایش می کنند توجهی نشان نمی دهد . برایش سفره پهن می کنند اما نه که متوری همیشه تصمیم دارد مرکب خود را از بین ببرد ، سر سفره ، عوض خون کهر (بز) ، خون شتر می خواهد . تازه اگر همه چیز ، حتی خون شتر هم فراهم شود ، نه که مریض قادر بخوردن نیست ، بناچار مراسم کوبیدن اغلب نیمه تمام می ماند و آخر سر بیمار « تهران » Tehran می شود و اهل هوا ترکش می کنند . و عاقبت ، شخص مبتلا چنان بی قرار و از خود بی خود می شود که سر می گذارد به صحرا و بیابان و بیشتر وقت ها ناله می شرد .

متوری تنها از توپ و تفنگ می ترسد و از هرجا که اسلحه گرم موجود باشد فراری است . سیاهان افریقا زیاد دچار متوری می شوند و



زیاد هم از بین می‌روند.

سازها و دهل‌هایی که در بازی متوری بکار می‌رود عبارتست از

۱- شمش عدد دهل پی‌په Pipe (دهل یک سر)

۲- یک عدد زمری Zamari

زمری را ساز متوری هم می‌گویند. کرنای بسیار بزرگی است

که صدای بم و بلند دارد، مثل شیشه‌اسب که از فاصله‌های بسیار

دور هم شنیده می‌شود.



## شیخ شنگر Sheyxshangar

یکی از زارهای خطرناک است و محل اصلیش جبل الریح . همیشه در کوه ها می گردد و برای اینکه کسی را شکار کند از کوه ها به طرف صحرا سرازیر می شود . وقتی کسی دچار شیخ شنگر شد ، بی قرار و نا آرام می شود . در اصطلاح اهل هوا می گویند که شیخ شنگر همیشه بدن مریض را جوش می دهد . شب ها به صورت برة سیاهی به خواب مرکبش می آید و شخص مبتلا از خواب می پرد و وحشت می کند و جیغ می کشد . همیشه مبتلا را پیش د کتر می برند و وقتی نتیجه نگرفتند از دعانویس هیکل می گیرند و دعا به بازویش می بندند .

اما ترس و وحشت و جوش خوردن شخص مبتلا روز بروز زیادتر می شود . و بعدی می رسد که مبتلا را می برند پیش بابا یا ماما . باباها و ماما های معمولی از عهده زیر کردن شیخ شنگر بر نمی آیند . و با کوبیدن و سفره معمولی نمی توانند او را زیر بکنند . بناچار می فرستند پیش باباها و ماما های بزرگ و مجرب که با سیاست و تمبیه بتوانند زیرش بکنند . بابا و مامائی که شیخ شنگر را زیر می کند باید ۱۷ خیزران داشته باشد . عده ای از مبتلا یان ، بعد از مدتی بدیشان تاول می زند . این تاول ها روز بروز بزرگ تر و پهن تر شده تمام بدن شخص مبتلا را می گیرند . شیخ شنگر



معتبرترین زارهاست ، در تمام اشعاری که برای زاران خوانده می شود  
نامی از شیخ شنگر برده می شود :

یا لاهل زار وفونی

واناما وفونی

شیخ شنگر رضو

و اناما رضونی

و یا در این یکی شعر :

هومندو هومندو سکونش سرمیرین

شیخ شنگر هوای خنجرین

شیخ شنگر با اینکه زار سنگینی است ولی کمتر دیده شده که

کسی را هلاک بکند .

برای کوبیدن و بازی شیخ شنگر حد اقل این لوازم لازم است :

۱- دو عدد دهل دو سر بزرگ

۲- یک عدد دایره

۳- هفده عدد خیزران .



## دینگ مارو Dingmâro

دینگ مارو را اول دفعه بالای کوهی دیده‌اند. پیر زنی بوده که با هیکل قوز کرده‌اش قلعه یکی از کوه‌ها نشسته بوده. به بابای «سور» خبر می‌دهند که در فلان جا و فلان کوه، هیکل پیرزنی بر بالای قلعه کوهی دیده شده.

بابای «سور» به‌مراه آدم‌ها و دختران هوا می‌رود طرف همان کوه و پیرزن را که قیافه وحشتناک و زشت داشته‌می‌بینند و وحشت می‌کنند. بابای «سور» از وی می‌پرسد که تو کی هستی. و پیرزن جواب می‌دهد که من زار هستم و اسم من «دینگ مارو» است و این جا قدم گاه من است. بابا و همراهان ترسیده برمی‌گردند و وقتی به آبادی خود می‌رسند، همه زارشان می‌گیرد.

«دینگ مارو» زاریست که هر جا صدای دهل بلند شود و بازی باشد در آنجا حاضر می‌شود. بیشتر زن‌ها دچار این باد می‌شوند.

شخص مبتلا اول چشم درد می‌گیرد و بعد سر درد عارض می‌شود. «دینگ مارو» را همیشه با هادسرخ اشتباه می‌کنند و بناچار اول می‌فرستند پیش طبیب و وقتی معالجه نشد و دعا و هیکل ملا هم خوبش نکرد می‌آورند پیش بابا یا ماما و وقتی که روشن شد شخص دچار «دینگ مارو» است تصمیم به کوبیدن و مجلس بازی می‌گیرند.



«دینگ مارو» در ساحل ایران بیشتر از سایر زارهای بزرگ شایع است. بیشتر در بند عباس دیده می شود. علتش را چنین توضیح می دهند که چون در بند عباس بازی «لهوا» Liwâ زیاد است و این بازی، بازی آزاد و همگانی است و عده زیادی جمع می شوند، «دینگ مارو» هم حاضر می شود و چند نفری را برای شکار خود انتخاب می کند. بعد از بازی کردن و کوبیدن که «دینگ مارو» زیر آمد، چشم درد شخص مبتلا خوب می شود، کمتر دیده شده که «دینگ مارو» کسی را بکشد. همیشه یک یا دو سال به مرکب خود فرصت می دهد و تا دو سال اگر سفره پهن نکرد، آنوقت اذیتش می کند و از بینش می برد. ولی مسئله جالب این جا است که در بعضی آبادی ها، دینگ مارو را بازی نمی کنند و تنها نعلش می کنند. ولی برای کوبیدن «دینگ مارو» این ها لازم است :

۱- دو عدد دهل بزرگ.

۲- یک عدد جرّه.



## ام‌گاره Omgâre

زاریست که برخلاف سایر بادها عمل می‌کند. کافر است ولی موذی نیست و کمتر شخص را اذیت می‌کند. تا امروز دیده نشده که سبب مرگ کسی شود. ولی بهر حال چون از بادهای مضراتی است تا حدودی مرکب خود را آزار می‌دهد. مریض یا شخص مبتلا دلوایی و ناراحت است. زیاد راه می‌رود، شب‌ها را بیدار است و خواب به چشم ندارد. بیشتر وقت‌ها خانه و کاشانه‌اش را ترک می‌کند و هفته‌ها غیبت می‌زند. گردش را زیاد دوست دارد، خنده از لبش نمی‌افتد. «ام‌گاره» هیچ ترس ندارد. و بزرگ‌ترین علامتش اینست که مرکب خود را وادار می‌کند که زیاد بخورد. در نتیجه بعد از مدتی مبتلای این باد به شدت چاق می‌شود. ماما قدم، ماما زار حاضر بندر لنگه، دچار این باد است و می‌گویند به سبب و در نتیجه همین زار است که اهل عشق و خوشی است و مطربی هم می‌کند.

وقتی برای مریض سفره پهن می‌کنند، قبل از اینکه حتی مراسم بازی شروع شود، مریض شروع بخوردن می‌کند. با چنان ولعی که کسی نمی‌تواند جلویش را بگیرد. بیمار با خنده‌های بلند، زیر ضربه‌های خیرزان بابا یا ماما هم چنان بخوردن ادامه می‌دهد.



بخاطر شادابی و خوشحالی بی‌دلیلی که این باد بادم می‌دهد ،  
خیلی‌ها طالبش هستند . ولی در سواحل ایران کمتر دچار این باد می‌شوند  
چرا که مایه خوشی در آن طرف‌ها به‌ر صورتی از جاهای دیگر کمتر است  
و برای «ام‌گاره» محیط مناسبی نیست .

بازی «ام‌گاره» تشریفات زیاد مفصل ندارد و تنها به سه عدد  
دهل دو سر بزرگ یا متوسط احتیاج است .



### Bumariom

### بومریوم

«بومریوم» یعنی پدر مریم. زاریست که زیاد خطرناک و کشنده نیست. تنها سراغ زن‌های می‌رود. هیچوقت مرد دچار این باد نمی‌شود. باد است کم توقع، به یک پیرهن ساده سفید و یک خیزران معمولی قانع است.

«بومریوم» سیاه‌کافری بوده و دختری داشته با اسم مریم. مریم عاشق یک جن می‌شود. وبعد از مدتی با آن جن روهم می‌ریزد و زنش می‌شود. پیر مرد سیاه از این وضع ناراحت می‌شود و به صورت باد زاری در می‌آید، بادی که مخالف و دشمن زن‌هاست. از آن زمان بعد «بومریوم» همیشه طرف زن‌ها می‌رود. معمولاً منتظر است که زن‌ها با همدیگر دعوا و مرافعه راه بیاندازند، یا یک ناراحتی دیگر برایشان پیش بیاید یا دچار یک گرفتاری بشوند، آنوقت بسراغشان می‌رود.

بیشتر زن‌ها طالب این باد هستند، چرا که قانع است و چیزی لازم ندارد. همانطور که گفتم یک پیرهن معمولی می‌خواهد و یک خیزران. مبتلای «بومریوم» گرفتار درد کمر می‌شود و بیشتر وقت‌ها خونریزی زنانه پیدا می‌کند. اخم‌های شخص همیشه درهم است و مرتب گریه می‌کند. رسم بر اینست که مبتلای «بومریوم» حق ندارد و نباید بدون



دعوت خیزرانی به مجلس «اهل هوا» برود ، و الا بادهای دیگر اذیتش می کنند . این زار از قدیم الایام در سواحل ایران شایع بوده ، پیش ترها در جزیره هرمز و امروزه روز در حوالی بندر عباس و میناب . «بوسریوم» تا حال دیده نشده که باعث مرگ یکی بشود . پسر و دختر بابا صالح مینابی ، امروزه روز بابا و مامای «بوسریوم» هستند .

برای کوبیدن و زیر کردن این باد به سه تا دهل دوسر معمولی احتیاج است .



## چین یاسه çinyâse

بادیست جنگلی و سواحلی . در ایران دیده نمی شود . مگر آن هایی که به سواحل افریقا رفته و گرفتار شده ، آمده اند . مرد ها بیش تر از زن ها دچار این باد می شوند . ولی در بین زن ها هم تا حدی شایع است . مشهور است که مادر بابا عیود ( بابای نوبان فعلی بندر لنگه ) دچار این باد بوده است .

این زار همیشه سر آب های شیرین کعبین می کند . سر چاه ها ، برکه ها و شط ها . در جنگل هم زیاد دیده می شود . سیاهانی که معمولاً برای گرفتن طوطی بدرون جنگل می روند گرفتار «چین یاسه» می شوند . بدین جهت گم می شوند و مدتی غیبتشان می زند . وقتی به جستجویشان می روند ، آشفته حال و خراب ، در پای درخت ها پیدا شان می کنند . «چین یاسه» بابا و مامای بخصوصی ندارد . ماماها یا باباهای دیگر این زار را می گویند و پائین می آورند . در حالی که خود دچار این باد نیستند . اشاره شد که زار را در سواحل ایران همیشه نشسته می رقصند و در سواحل افریقا همیشه سر پا . ولی در مورد «چین یاسه» فرق می کند . در افریقا اگر «چین یاسه» خون خورده باشد سر پا و اگر خون نخورده باشد نشسته می رقصند . والله اعلم .



بهر صورت بعد از ابتلاء سفره‌ای لازم است و همان ترتیبات بخصوص  
 و الامثل بادهای دیگر مرکبش را تا دم مرگ اذیت می‌کند.  
 «چین یاسه» علاوه بر اسم زار، اسم یک آلت موسیقی افریقائی  
 هم هست که در آن نواحی بدرد زیر کردن بعضی بادها می‌خورد.  
 برای رقص «چین یاسه» همیشه به پنج عدد خلیخال احتیاج است.  
 دهل‌های این باد عبارتست از دو تا نقاره معمولی با بچه نقاره که با  
 چوب می‌زنند.



## په په Pepe

بیشتر، اعراب دچار این زار می شوند. در دوی و قطر بیشتر از همه جا است. اعراب به این باد «مه په په» Mepepe می گویند. مرد ها بیشتر از زن ها دچار می شوند. شروعش خیلی شبیه سینه پهلواست.

شخص مبتلا تب می کند، بعد مدت ها به مرقه می افتد و اطرافیان به خیالشان که طرف دچار ذات الریه شده، معالجه ذات الریه می کنند. یعنی بهمان سیاق صد سال و صد و پنجاه سال پیش، سینه مریض را با میخ و تکه آهن گداخته، داغ می کنند. اما «په په» با داغ کردن مخالف است. اگر کسی را که دچار «په په» است داغ کنند، زار به غضب در آمده مرکبش را می کشد.

این باد هم بیشتر، بعد از دعوا و مرافعه و یا دلخوری و غصه بسراغ شخص می رود.

بنابراین در جنوب و شیخ نشین ها رسم براینست که هر مریض تب کرده را که دچار سرفه هم هست، قبل از این که معالجه ذات الریه بکنند، به ماما یا بابای زار نشان می دهند، تا مطمئن باشند که بیمارشان مبتلای «په په» نشده است و آنوقت سینه اش را داغ بکنند.

«په په» را با سه تا ساز ضربی زیر می کنند :

۱- یک عدد «بول کم» ۲- یک عدد «جره»

۳- و یک عدد دایره جنیگ.



## دای کتو Dâyketto

یکی از بادهای تصفیه نشده و موذی است که همه جا راه دارد . در ساحل ایران فراوان یافت می شود . زن ها بیشتر از مرد ها دچارش می شوند . کسی که دچار این باد شد ابتدا بی حال و بی حرکت می افتد و بتدریج تیخته می شود . در مراسم معالجه و مقدمات مجلس بازی یعنی همان شب اولی که مریض را می شویند و دوا به تنش می کشند تا برای مجلس بازی آماده اش کنند ، « دای کتو » حاضر شده خود را به سرکبش نشان می دهد . در ساحل ایران بیشتر بندر عباسی ها و ساکنین میناب دچار این زار می شوند .

« دای کتو » در زمستان بیشتر از تابستان پیدا می شود . این باد به خیزران احتیاج ندارد . حتی گاهی « گشته » هم نمی سوزانند .

برای زیر کردن این باد به سه تا دهل دوسر احتیاج است :

۱- یک عدد دهل دوسر بزرگ .

۲- دو عدد دهل دوسر متوسط .



## بوجمبه Bujambe

بوجمبه یکی از باد‌های صحرائی است. گاهی وقت‌ها در کوهستان‌ها دیده می‌شود که پیراهن سفید و بلند به تن دارد. اول کسی که «بوجمبه» را دیده وحشت کرده است و بوجمبه بوی سفارش کرده که دیدار او را با کسی در میان نگذارد، ولی آن شخص برگشته و دیگران را خبر کرده است. عده زیادی رفته و بوجمبه را بالای کوه نشسته دیده‌اند. بعد از بازگشت، همان کسی که اول بار «بوجمبه» را دیده بود، تب کرده افتاده، بعد گلویش باد کرده، حلقش گرفته شده است. بعد از یک هفته دوا و درمان که حال مریض خوب نشده باها تشخیص می‌دهند که باد «بوجمبه» بجانش افتاده است.

«بوجمبه» تنها زاریست که در تمام سواحل، افریقا و عربستان و ایران، با شمشیر بازی می‌کنند. زیرا که بوجمبه به شمشیر علاقه بخصوصی دارد. بنابراین هر کس دچار «بوجمبه» شد عوض خیزران یک عدد شمشیر تهیه می‌کند.<sup>۱</sup>

---

۱- بعضی رقص‌ها در عربستان و شین‌ها با شمشیر بازی می‌شود. مثلاً «رزیف» را که در سواحل ایران و جزیره قشم با چوب می‌رقصند در سواحل عرب نشین با شمشیر بازی می‌شود. تنها در جزیره لارک است که «رزیف» را عوتس چوب با شمشیر اجرا می‌کنند.



مبتلایان «بوجمبه» موقع رقص اغلب بدن خود را با شمشیر زخمی می کنند، این زخم ها خود بخود شفای پذیرند و خوب می شوند. «بوجمبه» در ایران کم دیده می شود، ولی در سواحل عربستان و در دوی قطر و شارجه زیاد است.

برای زیر کردن این باد دو تا دهل لازم است :

۱- یک عدد «بول کم»

۲- یک عدد دهل دو سر متوسط.



## بابور Bâbur

زار دریائی است و همیشه روی دریاهاست . اطراف جهازات و لنج هائی که مسافرت های طولانی می کنند ، پرسیه می ژند . بیشتر سراغ کارگران دریا و جاشوهای خیلی فقیر و آن هایی که مدت هاست از خانه و کاشانه دور هستند می رود .

اعراب اعتقاد دارند که «بابور» شراب و مرکب دارد و بدان وسیله بهمه جا می رود . در ساحل ایران «بابور» را «بابور جنی» می گویند . سردها بیشتر دچار می شوند . زیرا که تنها سردها به سفرهای طولانی دریائی می روند . مشهور است که این زار در سواحل هند و نزدیکهای دریای بمبئی خیلی زیاد است . موقع شروع مریض دچار حمله می شود که بدنبال تشنج های شدیدی دارد ، دست و پایش چنگ می شود و گریه گلویش را می گیرد . در ساحل ایران معتقدند که چون این زار جنی است پس با قرآن و کتاب باز کردن ، و بستن هیکل حال مریض بهبود می یابد .

ولی آخر سر لازم است که «بابور» را هم مثل سایر بادها سفره بدهند و بازی کنند تا زیر بیاید . بابور را با سه تا دهل دو سر زیر می آورند . منتهی برای این «زار» لازم است که شعر مخصوص خودش



خوانده شود، در صورتی که دیگر زارها با شعرهای مختلف اهل هوا پائین  
می آید. اما بابور همیشه با شعر خودش زیر می شود که بیت اولش  
چنین است:

بابور جانی

سمعت مای غنی



## نمرود Namrud

باد این زار هم جزو مضراتی هاست . طرف های عدن زیاد دیده می شود و در سواحل ایران خیلی کم است . بیشتر بصورت درد کمر یا درد پا ظاهر می شود . مدت های طولانی شخص را این در آن درمی کند و چون اطباء عاجز می شوند ، باها یا مامای زار علاجش می کنند .  
برای زیر کردن این باد سازهای ضربی زیر لازم است :

۱- یک عدد دهل دوسر معمولی

۲- یک عدد «جرّه»

۳- یک عدد «بول کم»



## تقروری Tagruri

بادیست که از طرف های عربستان می آید . مال صحراست و روی دریاها پیدا نمی شود . این باد اغلب داخل شکم علامتی می گذارد . مریض فکر می کند که چیز عجیبی داخل شکمش هست . یا احساس درد در یک قسمت شکم می کند . ناراحتی های «تقروری» گاهی وقت ها تا آن حد شدید است که شخص مبتلا را به عمل جراحی هم حاضر می کند . اما نه عمل جراحی و نه طبابت دیگر ، نمی تواند تقروری را از بدن «مرکب» خارج کند . تنها توسط بابا ومامای زار علاج می شود . یکی از مبتلایان این باد را دربندرننگه دیدم که گدایی می کرد تا خرج سفر فراهم کند و برای زیر کردن بادش به «دوبی» برود . در مجلس این زار از سه تا دهل دو سر معمولی استفاده می کنند .



## قصاص Gesâs

اگر کسی یکی از «اهل هوا» را اذیت کند، این باد بسراغش می‌رود و قصاص می‌کند.

اگر کسی به یک مبتلای زار توهین کند، و یا اگر یک مبتلای زار از دست یک نفر ناراحت شود و رنجش پیدا بکند، باد «قصاص» بسراغش می‌رود. باد قصاص منتقم زاران است. مشهور است که تا زاری رضایت ندهد، باد «قصاص» با هیچ نوع بازی و کوبیدن پائین نمی‌آید. باد «قصاص» دهل ندارد. برای زیرکردنش هم آداب و رسوم مخصوصی لازم نیست. معمولاً در بازی‌ها و مجالس دیگری که برای سایر هادها ترتیب می‌دهند شخص مبتلا را سرتعاشا می‌برند. اگر طرف رضایت بدهد، با هر آهنگ و هر شعری این باد زیر می‌شود.



این‌ها «زار» های مشهور و عمده‌ای هستند که در سواحل ایران «اهل هوا» یا آن‌ها آشنا هستند. ولی چنانکه اول گفتیم زارهای بزرگ از ۷۲ متجاوزند، مثلاً «ماییت» Mâbit زاریست در ردیف «شیخ شنگر» و «متوری» و «دای کتو» که تا حال در سواحل ایران دیده نشده. از زارهای معروف افریقائی که خیلی خطرناک هستند، سیاهان و جاشوان ایرانی که از سواحل افریقا گذشته‌اند دو زار خطرناک را تعریف می‌کنند باسامی خماری Xammâri و ایاله Ayâle که هر دو را با شمشیر بازی می‌کنند. زارهای کوچک اسامی جور و اجوری دارند که بعد از زیر کردن شناخته می‌شوند. مثلاً باهامالم، بابای زار قشم، زاری دارد که هندیست و «حاجی قلندر جی بابا» نام دارد.



## DATE LABEL

[illegible]



نوبان



DATE LABEL

[illegible]



نوبان Nobân از باد‌های مسلمان است. برخلاف «زار» که کافر است، این باد را مثل باد‌های «مشایخ» مقدس و اهل حساب می‌دانند. در بیشتر جاها، «اهل هوا» و سیاهان بجای نوبان، اغلب لفظ «نوبی» را به کار می‌برند. این باد در سواحل خیلی زیاد است. مخصوصاً در سوبالی و «موگدوشو».

«نوبان» در ساحل ایران فراوان یافت می‌شود. عده‌ای از اعراب به «نوبان» اغلب «ریح الحممر» می‌گویند. اما در قطر و شارجه و دوبی «ریح الحممر» به تمام بادها اطلاق می‌شود، به زار و نوبان و مشایخ و دیگر بادها. در سواحل ایران مشهور است که «نوبان» در عدن از جا‌های دیگر بیشتر است و بعد در حبشه شیوع زیادتری دارد و در سواحل ایران بهمان اندازه که زار شایع است نوبان هم شایع است.

«نوبان» را هم مثل «زار» فقرا می‌گیرند و ساهگیران بی‌چیز و کسانی که زندگی خوب و مرفه ندارند. تجارت و پولدارها و پيله‌وران دچار نمی‌شوند. عرب همیشه بیشتر از عجم گرفتار نوبان می‌شود.

«نوبان» مثل «زار» انواع و اقسام دارد که با آهنک مخصوص خود زیر می‌آید، ولی انواع نوبان نام‌های جداگانه ندارد. شروع و علائم همه «نوبان» ها یک شکل و یک جور است.



اهل هوا

مثلاً اگر ماهیگیری گرفتار «نوبان» شود، ابتدا احساس افسردگی می‌کند، حال و حوصله کار کردن و دریا رفتن را از دست می‌دهد. موقع لیغ کشیدن و جمع کردن تور از دیگران عقب می‌ماند. اشتهايش را از دست می‌دهد. کم به خواب می‌رود و اغلب ترجیح می‌دهد که در گوشه دور افتاده‌ای جدا از دیگران بنشیند، کم حرف می‌زند و گرفتار خودش می‌شود و باصصلاح «اهل هوا»، جانش بد می‌شود. در این حال شخص مبتلا را پیش بابا یا مامای زار می‌برند. ولی بابا یا ماما چنین شخصی را نمی‌پذیرد و او را می‌فرستد مراغ طبیب و بعد از مدت‌ها دوا درمان که بهبودی نیافت دوباره می‌آورند پیش بابا یا مامای نوبان

بابا یا مامای زار غیر از بابا و مامای نوبان است. هرچند که ممکن است یک نفر در عین حال هم بابای زار باشد و هم بابای نوبان. برای علاج «نوبان» هم، مثل زار اول باید جن این باد را از بدن بیمار خارج کرد. برای خارج کردن جن نوبان، در ساحل ایران مریض را مدت سه روز در حجاب نگه‌می‌دارند. در این مدت مبتلای نوبان نباید زن ببیند یا زنی او را ببیند. دیدن سگ و مرغ هم جایز نیست، بنابراین او را در کپر خلوتی نگه‌می‌دارند. بعد از اتمام دوره حجاب، مریض را حمام می‌دهند و تمام بدنش را می‌شویند و از دواي مخصوص «اهل هوا» به تنش می‌کشند و بعد معطرش می‌کنند. آنوقت نوبت خارج کردن جن از بدن بیمار است. برای این کار مریض را می‌خوابانند، دو تا انگشت شست پایش را با موی بز بهم می‌بندند. مقداری سیفه (روغن ماهی) زیر دماغ مریض می‌کشند و بعد سوی کهر (بز) را آتش



زده زیر دماغ بیمار می گیرند. بعد بابا یا ماما با خیزران جن را تهدید می کند. بیشتر وقت ها، در همین مرحله است که از روی تقلاها و ناراحتی های شخص مبتلا می فهمند که گرفتار زار شده است یا گرفتار نوبان. و بهر صورت بعد از خارج کردن جن از تن بیمار، مجلس بازی ترتیب داده می شود و شخص آرام و ساکت شده بحال طبیعی برمی گردد. کسی که دچار نوبان شود، مثل سایر مبتلایان و اهل هوا، بعد از کوبیدن و بیرون کردن جن، برای همیشه مرکب نوبان باقی می ماند. و در این صورت است که شخص مبتلا را «فرس نوبان» می گویند. برای ترتیب مجلس نوبان هم مثل سایر مجالس اهل هوا، روز قبل، زن خیزرانی، خیزران بدست به در خانه مبتلایان و اهل هواسی رود و خبر می دهد که امشب یا فلان شب در خانه فلان بابا یا ماما یا بهمان جا بازی نوبان هست. در ساعت معین، همه حاضر می شوند. بابا در صدر مجلس می نشیند، تمپوره یا تمبیره Tambire در دست؛ که تنها ساز باد نوبان است. و بعد اهل هوا دسته دسته یا تک تک حاضر می شوند. اما مجلس نه که مجلس نوبان است و باد نوبان هادیست مسلمان؛ بهمین جهت هر کس که وارد شود کفش ها را در می آورد و سلام می کند و صلوات می فرستد و می رود پیش بابا، زانو به زمین می زند، برای تبرک، «تمبیره» را زیارت می کند و به کاسه اش دست می کشد و بعد دستش را به سر و صورت می مالد و در گوشه ای می نشیند. در مجلس نوبان زن و مرد با هم جمع هستند. مخصوصاً در مجلس نوبان، دختران هوا بیشتر از مجلس زار حاضر می شوند، زیرا که مراسم این باد سر پا بازی می شود و اغلب با پایکوبی همراه هست، برخلاف زارها که



نشسته بازی می‌شود

در مجلس نوبان ، مامای نوبان جای بخصوصی ندارد . تنها باباست که در صدر مجلس می‌نشیند . ماما هر جا که دلش خواست وسط جماعت جایی برای خود پیدا می‌کند . چون حال هر کس بهم بخورد تنها ماماست که باید بخور و « کوندروك درمائی » برساند و حالش را جا بیاورد .

شخص تازه مبتلا را هم اغلب وسط جماعت ، روبروی بابا می‌نشانند . بازی با آواز بابا و صدای « تمبیره » شروع می‌شود . « تمبیره » ساز مقدس « نوبی » هاست . کاسه بزرگی دارد به قطر ۷ - ۸ سانتیمتر و مدور ، پوست بسیار ضخیمی روی کاسه کشیده‌اند . دو تا بازو دارد که بطور مایل از دو طرف ساز بالایی رود و بازوی دیگری روی دو بازوی دیگر سوار است . طوری که سه بازو مثلثی را درست می‌کنند . تمبیره شش زه دارد و هیچوقت كوك نمی‌شود . زیرا با فشردن انگشت روی زه شدت و ارتعاش صدا را تغییر می‌دهند . برای سفت کردن زه‌ها معمولاً آن‌ها را محکم دور بازی سوم می‌پیچند . تمبیره یک ساز ابتدائی است و زه‌ها خیلی کم با هم اختلاف صدا دارند . از حاشیه بازوهای « تمبیره » چند رشته بالشك های مثلثی كوچك و رنگین ، برای زینت آویزان می‌کنند .

مضرب « تمبیره » تکه‌ای شاخ گاو است . معمولاً بابا کاسه ساز را روی ران چپ می‌گذارد ، و بازوی چپ ساز را با بازوی چپ می‌گیرد و دست چپ را جلو تمبیره می‌آورد و انگشتان دست را روی زه‌های ساز می‌گذارد و باشاخی که بدست راست دارد به انتهای زه‌های زنده . صدای « تمبیره » هم گرفته است .



در مجلس نوبان هم ابتدا توی «گشته سوز» مقداری «گشته» یا «کوندروک درمائی» یا بخور معطر دود می کنند. بابا پیش از مجلس «تمبیره» را بخور می دهد و تبرک می کند. گشته سوز را در مجلس نوبان هم توی یک سینی فلزی یا نقره ای می گذارند. گشته سوز مجلس نوبان با گشته سوز مجلس زار فرقی ندارد.

بهر حال بعد از آن که بابای نوبان شروع به آواز و نواختن «تمبیره» کرد، همه ساکت می شوند. اشعاری که در مجلس نوبان خوانده می شود همه پر است از اسم خدا و رسول، و مدح ائمه اطهار. بیشتر همان «مولود نامه» هائی است که در تمام جنوب ایران معمول است<sup>۱</sup>.

بعد ماما به همراهی جمع به بابای نوبان جواب می دهد و همراه آهنگ «تمبیره» و آواز بابا، دیگران کف می زنند. معمولاً اشعار نوبان چنین شروع می شود:

دائماً دائماً الله

نائم قم صلا<sup>۲</sup>

اوه یانبی یانبی یا الله یانبی

اوه یا نبی یا نبی یا رسول الله

۱- مولود خوانی یکی از آداب مذهبی بسیار شایع جنوب، در هرجشن و هر عزاست. «مولود خوانان» کسانی هستند که به خاطر صدای خوش، عزت و احترام زیادی بین اهالی هر آبادی دارند. هر مولودخوان مقدار زیادی شعر در مدح و منقبت حضرت رسول بلد است. بعضی ها حتی از روی دفترچه هائی که دارند، این اشعار را می خوانند.

«مولود نامه» ها همه به زبان عربی است. مگر اینکه «مولودخوان» به مناسبتی یک یا چند بیت شعر فارسی چاشنی «مولود نامه» عربی کرده باشد.



اما اغلب رسم براینست که بازی نوبان را با لاله الا الله شروع می کنند . اگر بعد از مدتی دم گرفتن و لاله الا الله گفتن ، مبتلای نوبان بادش پایین نیاید ، آنوقت می خوانند « شلل الله ، شلل الله » یعنی : « بلندش کن ای خدا . » بعد از یک یا دو دور آواز ، دو نفر از حاضرین بلند می شوند که بازی کنند . رقص نوبان سرپاست و یواش یواش تبدیل به پایکوبی می شود . و بازی کتان درعین پایکوبی ، دست ها و شانه ها را هم تکان می دهند . آن ها که می رقصند باید رو به بابا و پشت به دیگران باشند . بعد از مدتی عده ای به بازی کتان اول می پیوندند و این ها بیشتر دختران هوا هستند که بهتر از دیگران می رقصند . بعد از یک یا دو ساعت بازی ، چاق ترین آدم حاضر در مجلس ، بلند می شود و یک عدد « زنگوله کمر » به کمر و یک عدد « مجول » Majul که از قاب گوسفند درست کرده اند به کفل می بندد . و پایکوبان می رود جلو بابا و می ایستد به آهنگ « تعبیره » کفلش را تکان تکان می دهد . صدای مجول با آهنگ تعبیره همراه می شود ، دیگران بلندتر کف می زنند و همین جاست که مجلس نوبان به اوج هیجان خود می رسد . و بیشتر در همین لحظه هاست که شخص مبتلا به لرزه در می آید و سرش تکان می خورد و به همراه آواز و تعبیره و صدای « مجول » شانه و کله اش به حرکت می افتد و وقتی شخص به چنین حالی در آمد برایش راه باز می کنند . شخص مبتلا افتان و خیزان خود را به بابا نزدیک می کند و روی زانو ها افتاده ، سر می جنباند و گاهی عم گریه می کند . در این موقع بابا شخص « نوبی » را نوازش می کند .

هر شخص « نوبی » با یک آهنگ مخصوص نوازش زیر می آید .



بنابر این بابا یا ماما مجبورند تمام آهنگ‌های نوبان را بزنند و بخوانند. و وقتی نوبان کسی زیر آمد و حالش خراب شد، ماما نزدیک شده «لنگوته» مخصوص باد را روی سر مبتلا پهن می‌کند، بخور تنیدی درست می‌کند و می‌گیرد زیر دماغ و بعد بخوردان را روی شانه راست و بعد شانه چپ و بالاخره روی سر شخص می‌گذارد و حالش را خوب می‌کند.

وقتی مجلس نوبان می‌خواهد تمام شود، ماما به تنهائی می‌رقصد و با صدای بلند آواز زیر را می‌خواند :

نادولی مریم

تقرء لی سورة

سورة تبارك

صل علی احمد

یا ایها الحاضرين

نور تشمع

ارض المدینه .

ترجمه :

صدا بزنید برای من مریم را

برای من سوره بخوانید

سوره تبارك را

صلوات بفرست بر احمد

ای حاضران

نوری درخشید

از زمین مدینه



و حاضرین دعا می کنند و تمبیره را می بوسند و بازی تمام می شود.

در مجلس بازی همیشه شخص تازه مبتلا نیست که بادش می گیرد، بلکه ممکن است عده زیادی هادشان زیر بشود. بنابراین تمام «نوبی» ها با لنگوته مخصوص در مجلس حاضر می شوند. بازی نوبان ممکن است پنج یا شش ساعت طول بکشد، ولی بعضی وقت ها چندین شبانه روز طول می کشد. حد متوسط بازی نوبان سه شبانه روز است. و مدت بازی بسته است به حال و وضع بیمار یا شکوه و جلال مجلس بازی.

اگر برای شخص مبتلا مدت ده دوازده روز بکوبند و آواز بخوانند و بازی بکنند و نوبانش پایین نیاید دیگر رهایش می کنند و می گویند که این دیگر درد خدائست و درمان ندارد. و همان اصطلاح «تهرن» را هم در مورد «نوبی» ها بکار می برند. «تهرن» رفته رفته از بی غذائی و لاغری آب میشود، تکان نمی خورد و حرکت نمی کند، تا نوبان بی جانش بکند.

«نوبی» ها هر چند مدت یک بار بی آنکه مبتلای تازه ای پیدا شده باشد دور هم جمع می شوند و یا وقتی یک «نوبی» احساس می کند که ناراحت است و احتیاج به آواز و بازی دارد که می رود سراغ بابا یا ماما و مجلسی ترتیب می دهد.

بازی نوبان همیشه جایز است، منهای روزهای جمعه و دوشنبه، درست مثل «زار» ها. محرمات نوبان هم با محرمات زار فرقی ندارد. «نوبی» همیشه باید تمیز و پاکیزه باشد، دست به مرده و سردار نزند. بعضی از «نوبی» ها نیزه دوست دارند و در بعضی نقاط سواحل افریقا، حتی با نیزه بازی می کنند. اما بازی نوبان با نیزه در ساحل ایران معمول نشده است.



«نوبی» یا «نوبانی» هم می‌تواند مثل شخص زاری، نوبان خود را به کس دیگر بدهد یا اگر کسی مال یک شخص مبتلا به نوبان را بدزد، باد وی او را هم افسرده و بیمار بکند. بابا و مامای مشهور نوبان در ساحل ایران کسانی هستند که بابا و مامای زار هم هستند. در زمان حاضر مامای مشهور نوبان در ساحل ایران در جزیره قشم و خود قشم زندگی می‌کند باسم ماما حنیفه. که علاوه بر مامای نوبان، مامای مشایخ و زار هم هست. بابا نوبان قشم، بابا درویش است. ولی مشهورتر از همه بابا عیود است پدر مرد میاهی که نزدیک ۶۰ سال دارد و نزدیک سی سال است که بابای نوبان بندر لنگه است و چند بار بجرم «تمبیره زدن» گرفتار سأسور شده و هم اکنون از هربیگانه‌ای که سراغش برود می‌ترسد و وحشت می‌کند. کارش نان پختن و نان فروختن است. صدای ضعیفی دارد و در تمبیره زدن استاد است.



## DATE LABEL

[illegible]



مشایخ



## DATE LABEL

[illegible]



مشایخ باد هائی هستند مسلمان . برخلاف زارها که بیشتر «سواحلی» هستند، این بادها اکثرشان عربی است . و جزایر خلیج فارس و سواحل عدن و عربستان و رأس الخیمه مسکن آنهاست . مشایخ هم مثل زار و نوبان و سایر بادها وقتی سراغ کسی برود ، باعث ناراحتی و ابتلای آن شخص می شود . اما زیر کردن این ها بسیار ساده تر از زیر کردن زارهای افریقائی است . و هم چنین ناراحتی هائی که بوجود می آورند قابل تحمل تر است .

مشایخ باد هائی هستند که نذر و نیاز می پذیرند و حاجت و مراد درمانده ها را برآورده می کنند . این بادها قدم گاه هائی دارند پراکنده در گوشه و کنار هر آبادی . بزرگترین قدم گاه های مشایخ در عدن است ، قدم گاه سه شیخ بزرگ در یک محوطه محدود ، با بارگاه مفصل و مرتب و گیاههای قابل توجه .

یکی دیگر از قدم گاه های معتبر مشایخ ، قدم گاهی است باسم «بن علی» در سومالی . باد «بن علی» در سواحل ایران کمتر شناخته شده است و تا حالی کسی را مبتلای این شیخ ندیده اند .  
بهر صورت مشایخ بزرگ این ها هستند :

۱- شیخ فرج یا شیخ فری



- ۲- شیخ ادروس
- ۳- شیخ عثمان
- ۴- شیخ جوهر
- ۵- شیخ البحر
- ۶- شیخ شائب
- ۷- شیخ شریف
- ۸- شیخ مہید احمد
- ۹- شیخ مہید محمد
- ۱۰- شیخ جنو (جنی)
- ۱۱- شامی



## شیخ فرج

مشهورترین مشایخ است در میان اهل هوا و معجب‌ترین‌شان .  
در بیشتر آبادی‌ها به «شیخ فری» معروف است . از آن جمله است در  
جزیره قشم و میناب و حواشی بندرعباس . در بیشتر حواشی و سواحل  
خاک‌های دیگر از بمبئی گرفته تا عدن و سواحل سومالی این باد را  
می‌شناسند . شیخ فرج پیر مرد سیاهی بوده ، بزرگ و شیخ همه سیاه‌ها .  
دعا و طلسم و جادو بلد بوده ، و تمام کنیزها و غلام‌های سیاه و همه  
برده‌های دنیا مرید وی بوده‌اند . کنیزها همیشه پیش شیخ فرج می‌رفتند  
و از وی می‌خواستند که دعا و طلسم بکند تا آن‌ها بچه‌دار بشوند . و  
هر کنیزی که بچه‌دار می‌شد ، بچه‌اش را می‌برد بازار و می‌فروخت و پولش  
را می‌آورد و به شیخ فرج می‌داد .

بعد از مرگ شیخ فرج ، عده‌ای مریض می‌شدند و حالشان بهم  
می‌خورد و می‌افتادند و تا در قدم گاه یا کنار مزار شیخ نمی‌کوبیدند و بازی  
نمی‌کردند حال آن مبتلا بهتر نمی‌شد . از همان زمان‌ها اعتقاد به باد  
شیخ فرج یا شیخ فری بین سیاه‌ها و فقرا رواج یافت و شایع شد . مشهور  
است که اول دفعه عده زیادی از بزرگان اهل هوا و سیاهان دچار باد  
شیخ فرج شده بودند و بعدها فقرا و مردم عادی هم دچار شدند .



کسی که دچار باد شیخ فرج بشود ممکن است مبتلای بادهای دیگر هم باشد، مثلاً زار یا نوہان با شیخ فری همراه باشد.

مدفن اصلی شیخ فرج معلوم نیست کجاست. در هر آبادی قبر یا قدم گاهی برایش درست کرده اند. در ساحل ایران مشهورترین قدم گاهش در جزیره قشم است و در خود آبادی قشم. در میدانچه ای واقع شده که سکوئی است به شکل یک مزار و بفاصله چند متر از قدم گاه دور تا دور حصاری کشیده اند با ارتفاع یک یاد و وجب. مدخلی هم برای محوطه داخل حصار گذاشته اند از طرف مشرق، باسم در روزی (شرقی). بفاصله کمی از قدم گاه، درخت کنار Konār بسیار بزرگی است که معمولاً زیر آن قربانی می کنند. امروزه روز دیگر شیخ فرج بصورت بادی نیست که کسی را اسیر بکند و نخ جاننش بشود. بیشتر صورت پیر یا مرادی را پیدا کرده که با نذر و نیاز، بیماران و گرفتاران را نجات می دهد، یا برای طلب حاجتی به درگاه وی متوسل می شوند. بدین ترتیب وقتی کسی مریض شد و از دوا درمان نتیجه بدست نیامد و یا نذری داشت، به مردم خبر می دهند که برای شفای فلان بیمار یا نذری بچه بهمان آدم در فلان روز بازی هست و جماعت به شیخ فری خواهند رفت.

روز معین و در یک ساعت بخصوص همه می روند به خانه صاحب مریض یا کسی که نذری دارد، اول پرچم شیخ فری را که دور چوبی (باسکی) Bāski پیچیده اند، بدست می گیرند با یک سبیل نقل و بادام که صاحب خانه برمی دارد و بزی که قرار است قربانی شود طنابی بگردنش می بندند و همه دسته جمعی راه می افتند طرف قدم گاه.

پرچم شیخ فرج، پرچمی است چار گوش و سرخ رنگ، ماه و



ستاره‌ای در وسط دارد . دور پرچم را هم حاشیه سفیدی دوخته‌اند . هم‌چنین دهل‌ها را جماعت با خود حمل می‌کنند .

دهل‌های لازم برای بازی شیخ فرج این‌هاست :

۱- یک عدد دهل وقوف بزرگ که تا سینه دهل زن می‌رسد .

۲- یک عدد دهل رحمانی .

۳- یک عدد دهل بول‌کم .

۴- گاهی وقت‌ها هم یک یا چند عدد جَرّه

در بعضی جاها مثلاً در آبادی قشم اغلب عوض دهل وقوف،

دهل پی‌په بزرگ به‌مراه می‌برند . وقوف یا پی‌په را اغلب روی سه پایه‌ای سوار می‌کنند .

جماعت وقتی کنار قدم‌گاه می‌رسند . همه دسته جمعی به شیخ

سلام می‌کنند ، دور می‌زنند و از مدخل «روزی» وارد محوطه قدم‌گاه

می‌شوند . دور تا دور ردیف می‌شوند . دهل‌ها را سر جای خود می‌گذارند و

بابائی که همراه جمع رفته ، شروع می‌کند به آواز و همراهان با آواز

جوابش را می‌دهند . بعد از مدتی بابا و دیگران شروع می‌کنند به بازی

ورقص . رسم هراینست که همیشه بچه یا بیمار را که تشریفات و بازی

بخاطر او اجرا می‌شود، با یک لنگ به تنه دهل وقوف یا پی‌په می‌بندند

و برای این منظور وقوف یا پی‌په را در ارتفاعی می‌گذارند که هم قد

بچه یا بیمار باشد . بعد از مدتی بازی ، قربانی را در قربانگاه ذبح

می‌کنند . و در آبادی قشم زیر همان درخت «کنار» مشهور کنار قدم‌گاه .

بعد خون قربانی را می‌آورند و می‌کشند روی دهل وقوف یا پی‌په و بیشتر

وقت‌ها و مخصوصاً در زمانهای قدیم رسم هر این بوده که حتی قربانی



را روی دهل ذبح بکنند. و بعد از ذبح قربانی، دو مرتبه بازی و آواز  
اداسه پیدا می کنند. معمولاً بازی را دور سکوی قدم گاه انجام می دهند.  
مشهورترین بابائی که در قدم گاه شیخ فرج جزیره قشم بازی های  
جالب می کرده، بابای سیاهی بوده باسم بابا یوسف که از سواحل  
افریقا آمده بود. بابا یوسف هفتاد و چند نوع باد در بدنش بوده و در  
شیخ فرج همیشه با کله بازی می کرده. یعنی سرش را می گذاشته روی  
سکوی قدم گاه و پاها و بدنش را در هوا می چرخانده است. بابا یوسف  
بیست و چند سال پیش در قشم فوت کرده، مزارش هم همان جا است.  
شیخ فرج را چنانکه اشاره شد همیشه نه برای بجا آوردن نذر و  
نیاز، بلکه گاهی وقت ها برای طلب مراد و گشایش گریه هم بازی  
می کنند.

اشعاری که برای شیخ فرج خوانده می شود، همان هاست که  
سر بازی های دیگر، مخصوصاً بازی های مشایخ خوانده می شود.  
وقتی جماعت در راه قدم گاه هستند چنین می خوانند:

سَلِّلَ اللّٰهَ یا ادروس  
سَلِّلَ اللّٰهَ یحیی النفوس  
سَلِّلَ اللّٰهَ یا سید احمد  
ساکن عدن.

ترجمه:

بلند کرد خدا ادروس را  
بلند کرد خدا زنده کننده روح را  
بلند کرد خدا سید احمد  
ساکن عدن را.



و وقتی به پای زیارت می‌رسند اول باها بعد جماعت این ابیات  
را تکرار می‌کنند :

سلام علیکم ولیه  
اللهی قولو نبی  
نبی یا الله  
محمد ساکن الوادی  
مجمرمجمرم دنیا کنار  
اچرخه برولایه  
او مجمرمجمرم دنیا کنار  
سلیمان سلیمان  
آبا بالخیر یا ماشاءالله  
بحر سلیمان یاالله  
هو یاالله هو یاالله .



## شیخ ادروس

یکی از مشایخ بزرگ است و بقولی بزرگ‌تر همه شیوخ. بارگاه مفصلی دارد در عدن، در محوطه بزرگی که قدم گاه شیخ جوهر و شیخ عثمان هم همانجا است. مشهور است که در زیارتگاه شیخ ادروس دفتر بزرگی وجود دارد که نام باباها و ماماها و مشهور و بزرگ را در آنجا می‌نویسند. در بندر لنکه تعریف می‌کردند که ماما قدم سفارش کرده و اسم او را هم در آن دفتر نوشته‌اند. والله اعلم.

شیخ ادروس هادیست که بیشتر سراغ بزرگان و برگزیده‌ها و باباها می‌رود و آن‌ها را اسیر می‌کند. معمولاً برای زیر کردن و پایین آوردن این باد، هنگام بازی نیزه بدست می‌گیرند. و باباها همیشه در مجلس بازی شیخ ادروس عوض خیزران، نیزه بدست دارند. و این سنت گویا از آنجا مانده که شیخ ادروس در زمان حیاتش نیزه بدست می‌گرفته است.

شیخ ادروس سه عدد پرچم دارد. پرچم‌های شیخ ادروس همه جا مشهور و معروف هستند. می‌گویند، نزدیکیهای غروب در عدن، پرچم‌های شیخ ادروس را در میدان بزرگی هوا می‌کنند و زمین را آب می‌پاشند و «اهل هوا» برای بازی کردن در زیر پرچم‌ها جمع می‌شوند.



پرچم‌های شیخ ادروس این مشخصات را دارند :

- ۱- یک پرچم سبز چار گوش، یک ماه و ستاره سفید در وسط پرچم.
  - ۲- یک پرچم قرمز چار گوش، یک ماه و ستاره سفید در وسط پرچم.
  - ۳- یک پرچم سفید چار گوش، بایک ماه و ستاره سبز در وسط پرچم.
- شیخ ادروس را هم مثل سایر مشایخ سرها می‌رقصند و اگر کسی بتواند سر بازی روی زمین بنشیند، معلوم می‌شود که آن شخص «شیخ ادروس» ندارد و برای تماشای بازی آمده است. موقع بازی مرد و زن با هم می‌رقصند و شعرها همانهاست که در شیخ‌فری هم خوانده می‌شود:

شملل لله یا ادروس

شملل لله یا یحیی النفوس

برای کوبیدن و زیر کردن این باد هم، سه عدد دهل لازم است:

۱- یک عدد «وقوف» خون دیده.

۲- یک عدد دهل «کسر».

۳- یک عدد «بول کم».



## شیخ عثمان

شیخ عثمان را در بیشتر جاها شاه عثمان می گویند . در ساحل ایران قدم گاه ندارد . تنها بادش پیدا می شود که برای شکار مرکب و فرس می آید . قدم گاه عمده اش در عدن است . عده زیادی از مردان این شیخ هر چند سال یک بار برای زیارت در قدم گاهش جمع می شوند . باد شیخ عثمان شبیه باد شیخ فرج است . بیشتر بخاطر گشایش مشکلی یا طلب مرادی به وی تذرونیاز می کنند .

عده کمی در جزیره قشم مبتلای این باد هستند و برای زیر کردن آن همیشه در منزل ماما حنیفه جمع می شوند .

برای بازی سه تا دهل بزرگ به کار می برند :

۱- دو عدد دهل «وقوف» .

۲- یک عدد «رحمانی» - معمولاً به پایین رحمانی مقدار زیادی زنگوله

هم آویزان می کنند که موقع کوبیدن صدای «جینگ» هم شنیده شود .

اشعاری که سر بازی شیخ عثمان خوانده می شود ، همان هاست که

سر بازی شیخ فرج و شیخ ادروس هم خوانده میشود و یادرمایر مشایخ .



## شیخ جوهر

غلام و سیاه شیخ ادروس بوده که بعد از مرگش ، کنار زیارت  
شیخ ادروس ، برای او هم «زیارت» ساخته اند . معمول برایست که هر کس  
باد ادروس بگیرد ، مبتلای باد شیخ جوهر هم خواهد شد .  
این باد را هم مثل باد شیخ ادروس می گویند و بازی می کنند .  
می گویند بر زیارت نامه ادروس نوشته شده که هر کس مرا (شیخ ادروس را)  
زیارت کرد لازم است که شیخ جوهر را هم زیارت بکند و الا زیارتش  
قبول نخواهد شد . تعداد دهل ها و نوع و شعرها و آوازهای شیخ جوهر  
همه شبیه شیخ ادروس است .



## شیخ البحار (شیخ البحر)

بادیست که در دریاها وجود دارد، معمولاً کارگران دریا، جاشوها و ملاحان دچار این شیخ می‌شوند. تا حال هیچ کس در خشکی مبتلای این باد نشده است. ولی تا بیست می سال پیش که کار عمده دریاهاى جنوب، غوص بوده، این باد بسراغ غواصان می‌رفته است. زیرا که غواص کارش در ته دریاست و قدم گاه شیخ البحار هم در همانجاهاست. و اگر هم گاه گداری از ته آب بالا بیاید، دوباره به محل اصلی خود، به عمق آب‌ها بر می‌گردد.

ماجرای غوص و صید مروارید در دریاهاى جنوب چنین بوده است که تاجر مروارید (قماش) به همراه ناخدا غواص اجیر می‌کردند و با خود بدریا می‌بردند. ولی بخاطر زحمت زیاد و خطر زیاد کمتر کسی حاضر می‌شده به غوص برود. در نتیجه بیشتر اوقات تاجر و ناخدا، بزور غده‌ای را، از خانه و کاشانه‌شان بیرون می‌کشیدند و سوار چهارها می‌کردند. این‌ها بیشتر سیاهان بودند و یا ماهیگیران فقیری که در نتیجه ترس و درماندگی قدرت دفاع از خود نداشتند. بهر صورت ناخدا آذوقه کافی برای سه چهار ماه بر می‌داشته و برای ایفکته به گودترین نقطه دریا برسد، فرستگ‌ها از ساحل دور می‌شده و وسط دریا لشکر می‌انداخته.



با این حساب یکک جهاز مدت چندین ماه روی دریا می ماند است .  
 غواصان و کارگران شب ها را روی عرشه لنج می خوابیدند و صبح  
 آفتاب نزده توی دریا مشغول غوص می شدند . برای رفتن توی دریا با  
 گیره ای دماغشان را می گرفتند و طنابی بکمر می بستند و سبکی بدوش  
 آویزان می کردند و یک طرف طناب را می دادند دست کسی که روی  
 عرشه جهاز مواظب غواص می نشست . غواص ته دریا هر وقت که طناب  
 را تکان می داده ، مواظب ، او را بالا می کشیده و از توی آب بیرون  
 می آورده است . غذای عمده غواصان قهوه و حلوا بوده و شنب ها برنج  
 می خورده اند . غواص هیچوقت اختیاری از خود نداشته هر وقت خسته  
 و بی جان می افتاده ، ناخدا یا تاجر با شلاق مجبورش می کردند که برای  
 غوص دوباره ته دریا برود . دفعات اتفاق افتاده بود که غواص را گرفته  
 بدریا انداخته بودند و وقتی طناب را بالا کشیده بودند ، لاشه غواص  
 با سبد خالی از قماش بیرون آمده بود ، و یا با بدن نیمه جان و روح ضربه دیده .  
 این چنین بوده که هر وقت جهاز از صید بر می گشته ، عده ای را  
 بدریا سپرده ، عده ای را نیمه جان وعده زیادی را با روحیه درهم شکسته  
 و ویران بساحل می آورده است . و آن هایی که مشاعر خود را از دست  
 داده بودند ، همه را بخانه بابا یا ماما می بردند تا شیخ البحار را که  
 بر کالبد آن ها رفته ، بهر ترتیبی شده زیر بکند .  
 اول گفتم که قدم گاه شیخ ته دریاست و بیشتر در کنار صدف ها  
 (کلنگ) Kalang و هر غواصی که جسارت بکند و بخواهد صدف های  
 قدم گاه شیخ البحار را بچیند ، شیخ تنبیهش می کند .  
 مبتلایان این باد تعریف می کنند که شیخ را ته دریا دیده اند



که هیکل سیاه و قد بلندی دارد و تندتر از تمام ماهی ها راه می رود . و عده ای دیگر تنها سایه اش را دیده اند ، با وجود این «دل ترك» شده اند .

بهر حال وقتی مریض را از ته دریا بیرون می آورند ، تمام مدت نعره می کشد و داد و بیداد می کند ، حرف های بی ربط می زند ، از سیاهی و سفیدی می ترسد ، همیشه می خواهد فرار کند و به بیابان ها بزند .

چنین است که وقتی بیچاره ای روی دریا دچار این باد شد جانشوان و همراهان دست و پای او را می بندند که مبادا خود را به دریا پرتاب بکند و وقتی به ساحل می رسند ، بابا یا ماما چندین روز شخص مبتلای را در حجاب نگه میدارد و سی خواباند و بعد مجلسی تشکیل می دهد با چندین دهل دوسر و برایش بازی می کنند تا باد ترك جانش را بکند و حالش خوب بشود و تا روزی که حواس مریض سر جانیا شده آزادش می گذارند ، و لحظه ای که علائم بهبودی پیدا شده تاجر و ناخدا دوباره دم کپرش ظاهر می شوند .



## شیخ شائب

شیخ شائب یکی از پیران معتبر «اهل هوا» است. وی تا پانزده بیست سال پیش زنده بوده و در عدن زندگی می کرده است. خانه اش محل تجمع اهل هوا بوده است. سازها و دهل هایش تمام شبانه روز از صدا نمی افتادند. دختران هوا از صبح زود در خانه شیخ جمع می شدند، شعر می خواندند و بازی می کردند. خود شیخ شائب هم شعر می گفت و آواز می خواند و بازی می کرد. بعد از مرگ شیخ شائب اولین روزی که دخترها در خانه شیخ جمع شدند تا بازی بکنند عده ای از آن ها «غلطان» شدند. باباها و ماماها دیگر که آن ها را می بینند حدس می زنند که شیخ شائب باد شده و نخ جان آن ها گشته است. بعد از بازی و کوبیدن و شعر خواندن، مبتلایان نجات پیدا می کنند. شیخ شائب در ساحل ایران دیده نمی شود، مگر بندرت و آن هائی که به عدن یا به دریاها بزرگ رفته باشند دچار می شوند. ولی محل اصلی این باد سر زمین عدن است.

وقتی کسی دچار باد شیخ شائب شد نمی تواند حرکت بکند، یک گوشه می ماند، لرزش شدیدی دست و پای او را می گیرد و وقتی قطعی شد که گرفتار شیخ شائب شده است بایک بار بازی بادش زیر می آید.



کسی که دچار شیخ شائب است، نباید «نجسمی» بکند یا دست به چیز مردار بزند، والا سخت ناراحت می شود.

برای بازی شیخ شائب هفت تا دهل لازم است باین ترتیب:

۱- یک عدد «عروس» - دهل بسیار بزرگ دوسر که از سه پایه ای آویزان است.

۲- یک عدد دهل «وقوف».

۳- یک عدد «کسر»

۴- سه عدد «پی پله»

۵- یک عدد «شلینگ».

شیخ شائب از مشایخی است که بعضی وقت ها برای زیر آمدن، خون هم می خواهد. محمد پسر بابا فرج، کارگر فرودگاه بندر لنگه، ادعا می کرد که سال ها دچار شیخ شائب بوده است.



## شیخ شریف

شیخ شریف سیاه عابدی بوده که همیشه بالای کوه‌ها نماز می‌گزارده است و سیاهان آن زمان اعتقاد زیادی باو داشتند.

این شیخ در زمان حیاتش، در یک لحظه، در چندین ولایت دیده می‌شده. هم در عدن، هم در قطر و هم در بندر لنگه او را می‌دیدند که بالای کوه یاتپه‌ای مشغول عبادت است. شیخ شریف بعد از مرگش یکی از هادهای معروف شده است. هر کس او را در خواب ببیند وحشت می‌کند و دلش می‌ریزد و سر می‌گذارد به کوه و بیابان و آواره می‌شود.

بعد از این که شخص مبتلا را گرفتند و آوردند، مجلسی ترتیب می‌دهند. برای بازی و کوبیدن این باد همیشه شش عدد دایره لازم است.



## شیخ سید احمد

بادیست صحرائی و اغلب داخل کوه‌هاست. هر کس که تنها به صحرا و کوه برود دچارش می‌شود. فاطمه طالب، ماما زار بندرلنگه در جوانی دچار «سید احمد» شده بود.

فاطمه طالب روزی از روزها برای گردش به صحرا رفته، سردسیاهی را دیده که کنار تپه‌ای نماز می‌خواند. مدتی ایستاده و مرد «نماز کن» را تماشا کرده. وقتی نماز مرد سیاه تمام شده، با او دعوا کرده که چرا ایستاده و او را نگاه می‌کند و عصبانی بلند شده که فاطمه طالب را بگیرد که فاطمه فرار کرده و آمده منزل هفت شبانه روز بی حرکت افتاده تب کرده است. هیچ یک از بابا ماماها نتوانسته‌اند او را علاج کنند، تا اینکه پدر و مادر فاطمه در یک شب شیخ سید احمد را در خواب می‌بینند که می‌گوید «من شیخ سید احمد هستم و نخ جان فاطمه شده‌ام من باد هستم. فاطمه باید دست و پایش را تمیز نگه‌دارد و دست به کثافت نزنند.» روز بعدش مجلس می‌گیرند و می‌کوبند و فاطمه طالب خوب می‌شود. این باد هم گاهی وقت‌ها برای زیر آمدن خون لازم دارد. برای بازی «سید احمد» این سازها لازم است:

۱- سه تا دایره ۲- یک عدد دهل دوسر



### شیخ سید محمد

شیخ سید محمد پسر شیخ سید احمد امت . همان حال را برای  
مرکبش فراهم می آورد که باد پدرش ایجاد می کند .  
شیخ سید محمد را هم با سه تا دایره و یک عدد دهل دوسر می گویند .



## شیخ جنّو یا جنّی

جن مسماحانی است که محلش سواحل عربستان است، در ناحیه‌ای  
باسم «جبل الريح». این باد خوب هم می‌آید، بد هم می‌آید، «مال دوستی  
هم می‌آید» و «مال دشمنی هم می‌آید».

هر وقت که بد و یا دشمن بیاید، شخص را بد حال می‌کند و می‌اندازد.  
رای کوبیدن و زیر آوردن این باد ساز و لوازم بخصوصی لازم نیست.



## شامی Shâmi

شامی باد است که به عقیده عده‌ای از بادهای مشایخ است. معمولاً سراغ آدم‌های خیلی متدین و مسلمان می‌رود. بیشتر طرف‌های عدن و سواحل آن ناحیه یافته می‌شود. این باد همیشه در زیارتکده‌های بسیار قدیمی یا در قبرستان‌های متروک و جاهای ترسناک کمین می‌کند. شامی همیشه بعد از ترس عارض شخص می‌شود. بدین ترتیب که تا شخص وحشت نکند این باد نمی‌تواند وارد دل یکی بشود. شامی را با هفت عدد دایره و دوتا «چکو» زیر می‌آورند. در بعضی جاها مثلاً در اطراف بندر عباس و جزیره قشم برای شامی نه عدد دایره و یک عدد دهل دوسر و چند عدد «چکو» بکار می‌برند.



[illegible]



باد جن



## DATE LABEL

[illegible]



باد جن همه جا فراوان است . مرکز اصلی این باد را مسقط  
می دانند . جن ها جور واجور هستند و اکثرشان ، آنهایی که به صورت  
باد «جنو» هستند ، جن های مضراتی هستند . همه موزی هستند و خطرناك  
و اغلب كافر . هرچند كه گاهی بین جن ها هم ، اجنه اهل حساب پیدا  
می شود .

محل اصلی و پناهگاه این اجنه ، بیشتر زیر درختان «لور» یا «لیل»  
است كه در تمام جنوب بطور پراكنده پیدا می شود . درخت لور ، درخت  
بسیار بزرگی است كه ریشه های هوایی و شاخ و برگ فراوان دارد ، و  
سایه بسیار پهن و گسترده . وبسبب این كه درخت لور كمین گاه اجنه  
است ، جنوبی ها هیچوقت از زیر این درخت رد نمی شوند .  
مخصوصاً اگر گرمای تند دم ظهر باشد كه جن ها فوری رهگذر  
را شكار می كنند .

كمین گاه دیگر باد های جنو ، بعد از درخت لور ، سرچاه آب هاست .  
هر بادی كه از توی چاهی بالا بیاید ، حتماً باد جن است و باید خود را  
كنار كشید و فرار كرد تا گرفتار نشد . بنابراین آن هایی كه لب چاه خود  
را می شویند ، احتمال زیاد دارد كه گرفتار این باد جن بشوند .  
عده ای از این ها هم سر بر كه های متروك و كهنه جمع می شوند .



تشنه‌هائی که برای رفع عطش سرچنین برکه‌هائی پروند ، احتمال دارد که باد جن به تنشان بخورد .

از بین همه این‌ها ، جن‌هائی که در درخت لور مسکن دارند بیشتر از دیگران خطرناک هستند . بنابراین نه تنها باید زیر درخت لور نخوابید بلکه از زیر این درخت هم نباید رد شد .

بهر صورت جن‌ها ، فقیر و غنی ، زن و مرد ، کافر و اهل حساب دارند . یکی از مریض‌های بابا سالم دو جن در بدن داشته که بعد از بیرون کردن معلوم می‌شود اسم یکی عؤود Awood که مسلمان بوده ، و اسم دیگری داود که کافر بوده است . مبتلای باد جن ، اغلب دچار اضطراب و حمله‌های غش‌بافته شده دست و دهنش کف می‌کند و می‌افتد و دست و پا می‌زند . بیشتر وقت‌ها شخص در حال تغییر قیافه است و هر لحظه بصورتی در می‌آید . مریض بابا سالم از صبح تا ظهر پنج قیافه و پنج شکل بخودش می‌گرفته است .

برای بیرون کردن باد جن ، شخص گرفتار را می‌خوابانند و مقداری سیفه زیر دماغش می‌کشند و وقتی احتمال بدهند که شخص دچار جن مضراتی است مقداری موی بز و مدفوع مگ و گیاهان بد بو را مانند انگوزه (شیره درختی است) و خیل گنده (که باز شیره بد بوی یک درخت وحشی است) جمع کرده ، دود می‌دهند و زیر دماغ شخص می‌گیرند . و شخص شروع به جیغ و داد می‌کند بی آن که کلمه‌ای از حرف‌هایش معلوم باشد ، قیافه التماس آمیز بخود می‌گیرد و با ضربه‌های خیزران که بابا مرتب بر بدن شخص مبتلا می‌زند ، جن فریاد کشان مرکبش را ترك می‌کند .



در بعضی از مراسم چند تادهل هم لازم است. در این جاضربه های  
 دهل باید خیلی محکم و قوی باشد و باتهدید بابا، دهل ها هم نعره بکشند.  
 به جن های مضراتی خون نمی دهند زیرا که آن ها هیچوقت از  
 خون خوششان نمی آید و از دیدن خون عصیان می کنند.



## DATE LABEL

[illegible]



ليوۋا



## DATE LABEL

[illegible]



لیوا Liwā بادسبک و شایعی است که سنگینی ندارد. و مدت هاست تبدیل شده به یک بازی و تفریح عمومی که علاوه بر مبتلایان، دیگران هم در بازی آن شرکت می کنند. در دوی، قطر، شارجه، و مخصوصاً در بندر عباس رایج است. اما مدتی است که در اثر سخت گیری ژاندارم و مأمورین لیوا در سواحل ایران رو به فراموشی است. بطوریکه در بندر لنگه کاملاً متروک شده، در قشم بتدریج از یادها رفته. گویا مرکز اصلی اش مسقط بوده که هنوز هم هست.

در بازی لیوا همیشه جمعیت زیادی حاضر می شود. و برای همین منظور همیشه در یک میدان بزرگ، یا صحرا جمع می شوند. حداقل بازی کنان لیوا از ۶ تا ۸ نفر کمتر نیستند. اصولاً هر کس هر نوع باد داشته و یا دلش چرکین یا گرفته باشد، یا احساس دلتهگی و بی حالی بکند، در بازی لیوا شرکت می کند. در این بازی علاوه بر دهل ها یک عدد کرنای بزرگ هم می آورند، شبیه ساز متوری، که صدایش تاتپه ها و آبادی های دور می رود. و به صدای همین ساز است که جماعت از همه طرف برای بازی می ریزند.

دهل «لیوا» همان «پی پی» است. دوتا دهل «پی پی» را به کمر دهل زن می بندند، یکی را به جلو و دیگری را به عقب. تو گوئی مشخص



دهل زن، سوار دهل هاشمه است. دهل جلوئی را خودش می کوبد و دهل عقبی را یک نفر دیگر با دو تاجوبی که بدست دارد. همیشه کنار طبال یک نفر دیگر راه می رود که سینی مخصوصی بدست دارد. وچوب های دهل را همیشه توی این سینی می گذارد. ولی بطور معمول همیشه سه عدد «پی پی» و یک عدد «وقوف» به سر بازی می برند.

دهل زن، در حال دهل زدن، بازی هم می کند. وقتی بازی اوج می گیرد، هر کس، هر باد که داشته باشد، بادش پایین می آید. ولی رویهم رفته آهنگ های ضربی لیوا چنانست که حتی دیگران را هم که اهل هوا نیستند به رقص می آورد. بازی لیوا ساعت ها و روزها طول می کشد. و همیشه خاطره مطبوعی بجا می گذارد.

لیوا هم مثل سایر بادها بابا وماما دارد. بابا هلال و بابا مبروك بابای لیوای بندر عباس هستند. بابا مبروك یکسال پیش دارفانی را وداع گفته ولی بابا هلال حی و حاضر است و در بندر عباس و آن حواشی هنوز هم بازی راه می اندازد.



ام الصبيان







ام الصبیان بادبست مخصوص بچه ها که از دوران شیرخوارگی تا هفت سالگی مبتلای آن می شوند . جن یا دیو این باد همیشه دشمن جان بچه هاست و از هر ده کوره که صدای نوزادی بلند شود در آنجا کمین می کند تا آن نوزاد را بدجان و گرفتار بکند . هر بچه ای که گرفتار و شکار این باد بشود ، بدنش خشک ، دست و پا به کنار افتاده ، چشم های حالت و نفس کوتاه و رنگ سفید و همچون جسد بی جان می شود . برای علاج و دفع این باد اغلب دعا می گیرند . دعای ام الصبیان را دعا نویس می نویسند و آن را به بازوی بچه می بندند . ولی چون دعائنهائی به ام الصبیان کارگر نیست ، مراسم دیگری هم در حق بچه مبتلا بجا می آورند . در دهات جزیره قشم و حواشی بندر عباس ، معمولاً بچه را داخل پالان کهنه الاغی می گذارند و بعد تکه پارچه سیاه و آهار داری گره زده به صورت دگمه ای در می آورند و می گذارند توی آتش ، وقتی پارچه دود کرد ، از سه جا ، نخست از وسط دو ابرو بعد از شقیقه راست و بالاخره از شقیقه چپ بچه را داغ می کنند . در جاهای دیگر مخصوصاً در دهات ساحلی اطراف بندر لنگه ، دالانی زیر زمین می کنند که یک مدخل و یک

---

۱- داغ کردن بچه در بسیاری جاها معمول و مرسوم است . نگاه کنید



مخرج داشته باشد و بچه را يك نفر بغل می‌کند و از توی دالان زیر زمینی رد می‌کند و بچه مبتلا نجات پیدا می‌کند.

ام‌الصبيان بادیست فقیر که بچه‌ها را دوست دارد و دشمن جان آنهاست و رسم بر این است که تا بچه‌ای پا نگرفته و بزرگ نشده بخاطر حفاظت از شر ام‌الصبيان، هیچوقت تنه‌ایش نمی‌گذارند. علاوه بر این ام‌الصبيان خیلی هم ترسو است وقتی بچه را داغ می‌کنند، اغلب صدایش را می‌شنوند که ناله کنان کالبدشکارش را ترك می‌کند و جیغ می‌زند: «توبت»

بادام‌الصبيان بابا و ماما ندارد، به دهل و دایره و ساز هم احتیاج نیست. همه آن را معالجه می‌کنند، مخصوصاً پیر زن‌ها که در معالجه ام‌الصبيان مهارت دارند.

---

۱- ام‌الصبيان یکی از موجودات خیالی بسیار قدیم مردم ایران است. آنچه که از نوشته‌ها و مدارك قدیمی بدست می‌آید، صرع اطفال را ام‌الصبيان می‌دانستند. برای اطلاع از سابقه و راه و روش نجات طفل در گذشته و حال رجوع کنید به مقاله «تجزیه و تحلیلی از «آل» و «ام‌الصبيان» بر مبنای روانشناسی» نوشته دکتر ه. داویدیان و نویسنده این دفتر در شماره اول دوره شانزدهم مجله سخن - صفحات ۱۹-۳۴.



شرح حال چند نفر از «اهل هوا»



## DATE LABEL

[illegible]



## شرح حال محمد حاجی سلیمان

محمد حاجی سلیمان ، کدخدای فعلی جزیره لارک را پدرش در  
میزده سالگی فرستاده بود جزیره قشم تا درس فقه بخواند . یک شب

۱- در جنوب جزیره قشم ، در ناحیه ای باسم « بند حاجی علی »  
مدرسه ایست باسم مدرسه یا « دارالعلم کمالی » که دوست و سی سال از عمر  
این « دارالعلم » می گذرد . « بند حاجی علی » آبادی کوچکی است که ۲۰ خانوار  
دارد و مردمش بیشتر از راه کشت و زرع و ماهیگیری زندگی می کنند . قسمت  
اعظم زمین های این آبادی جد اقدر جد به شیخ مدرسه تعلق داشته . مؤسس  
مدرسه ، شیخ کمال نام داشته و اولادش به کمالی ها مشهورند . هر شیخ یکی از اولاد  
ذکور خود را در تحصیل علوم دینی بدان پایه ای می رساندند که بتواند از عهده  
مدرسی دارالعلم برآید . هم اکنون مدرس این مدرسه شیخ جوانی است باسم  
شیخ عبدالرئوف کمالی . از بدو تأسیس مدرسه تا حال این اشخاص ، پسر بعد  
از پدر ، تصدی مدرسه را به عهده داشته اند : شیخ کمال - شیخ محمد کمال -  
شیخ یحیی - شیخ ذکریا - شیخ محمد - شیخ ذکریای ثانی - شیخ ابراهیم -  
و شیخ فعلی : شیخ عبدالرئوف مذکور .

مخارج طلاب همیشه به عهده شیخ مدرسه بوده است ، تجارت قشم و  
بندر عباس و بحرین هم گاهی وقت ها کمک می کرده اند . در زمان شیخ ذکریای  
اول مدرسه ۱۵۰ نفر محصل داشته ولی اکنون ۴۰ نفر محصل در این مدرسه  
مشغول کسب علم هستند . مدت تحصیل در این مدرسه ۴ سال است و هر مبتدی  
بقیه پاورقی در صفحه بعد



اهل هوا

در عروسی یکی از اهالی قشم، آرنج راست محمد خارش پیدا می کند. خارش تا آن حد شدید بوده که آرام و قرار محمد را می گیرد آنچنان که تا صبح به خواب نمی رود. روز بعد او را پیش دکتر قشم می برند. دکتر دستور دوا و سوزن می دهد. بعد از خوردن دوا و زدن سوزن حال مریض بدتر می شود. خارش روز بروز بیشتر شده تمام بازو را می گیرد. چند روز بعد ورم شدیدی هم پیدا می شود. یکی دو روز دیگر حال سلیمان خراب شده او را با یک «هوری» کوچک به جزیره لارک، پیش خانواده اش می برند. در جزیره لارک به خیال اینکه دست محمد سلیمان چرك کرده، مدت چند ماه انواع و اقسام مرهم ها را مصرف می کنند ولی نتیجه عاید نمی شود. ورم و خارش از ناحیه بازو به ناحیه گردن سرایت می کند. مادرش هر روز گوجه فرنگی و علف های کوهی را می کوبیده روی ورم می گذاشته. چند مدت بعد ورم و خارش بازو و گردن خوب شده، باهای بیمار دچار می شود. و محمد دیگر قادر به حرکت نمی شود. فکری می کنند که دچار درد پا شده، او را با یک «لنج»

بنیه پاورقی از صفحه قبل

با کارنامه کلاس چهارم ابتدائی پذیرفته می شود. ۸ ماه اول را زبان عربی می خوانند و بقیه فقه اسلامی تدریس می شود. در سال ۴۳-۴۴ یک نفر محصل از بلوچستان، دو نفر از دهات فارس و بقیه از اهالی دهات قشم بودند. مدرسه سه ماه تابستان را تعطیل است و بقیه سال همه طلاب در حجره های گلی و کوچک مدرسه زندگی می کنند. از همه مذاهب، حنفی، حنبلی، شافعی، مالکی و جمعی شاگرد پذیرفته می شود. در کتابخانه این مدرسه نزدیک دو هزار جلد کتاب خطی و چاپی درباره فقه و به خصوص فقه شافعی جمع آوری شده است.



می‌برند «آب باد» بندرخمیر. دربندرخمیر ورم و درد پاسا کت می‌شود و در عوض درد دندان شدیدی عارض محمد می‌شود. بناچار ازخمیر دوباره به جزیره لارك برمی‌گردند. و برای رفع درد دندان طبق معمول جلو لاله گوش محمد را داغ می‌کنند، چون درد شدیدتر شده بود بناچار فک پائینش را هم ازچند جا داغ می‌کنند. درد بازهم ساکت نمی‌شود پدرش او را به «دوبی» می‌برد. روزی که به «دوبی» می‌رسند، دندانانی که درد می‌کرده می‌کشند، دندان دیگر شروع به درد می‌کند و بدین ترتیب سه دندان محمد را بیرون می‌آورند. حال محمد خراب‌تر می‌شود و پدر وحشت زده، برمی‌گرداندش به جزیره.

در لارك بیمار ناراحتی‌های دیگر پیدا می‌کند. زیاد حرف می‌زند و حرف‌هایش همه بی‌ربط بوده، فکر می‌کنند که این ناراحتی‌ها در نتیجه گرماست، او را به داخل جزیره، به قریه «لارك کوهی» می‌برند. یک روز محمد زیر بادگیر خانه‌ای نشسته بود که صدای دهلی از دور دست می‌شنود، باشندیدن صدای دهلی لرز شدیدی عارضش می‌شود، بلند می‌شود که فرار بکند، اما زمین می‌خورد. حالش خراب می‌شود، پدر و مادر دوباره او را برمی‌گردانند به قریه لارك اصلی. محمد از آن روز بعد همیشه صدای گریه و زاری می‌شنیده، جلو چشمش سیاه‌پوست‌هایی را می‌دیده که بعضی سر ندارند و بعضی نصف یک آدم هستند و همگی چوب بدست و چند نفری هم همراه دهلی‌های بزرگ به طرف او حمله می‌کنند و باو می‌گویند: بیا، بیا با ما بریم. اما محمد همیشه زبانش بند می‌آمده و نمی‌توانسته جواب آن‌ها را بدهد. هر ساعت حالش در یک وضع بوده، خواب نداشته و هر وقت هم که بخواب می‌رفته، اشباح و اجنه



و خوابهای وحشتناك و آشفته بسراغش می آمدند . پیر زن های لارك  
قرآن و كارد و شمشیر پهلوی بستر وی می گذراند . مختصر تحقیقی در حالش  
پیدا می شود . ولی در وقت كه تنهاسی مانده ، سیاه ها دوباره بطرفش هجوم  
می آوردند . محمد هیچوقت صدای دهل را نمی توانسته تحمل بکند . يك  
شب بیمار حس می کند كه آن ها داخل لاشه اش هستند و می خواهند  
اورا ببرند . اضطراب و هیجان شدیدی عارضش می شود و نعره های متعد  
می کشد . شب بعد این حال شدیدتر می شود و بیمار فرار کرده خود را  
به بالای قلعه خرابه پرتقالي ها می رساند و از آنجا زوزه هایش را سر  
می دهد . پدر و مادر همراه همسایه ها اورا پیدا می کنند و با زحمت  
زیاد پائین می آورند و پدر برای اینکه محمد دوباره بالای قلعه نرود ،  
دست و پای او را با طناب محكم می بندد . تمام لاركي ها معتقد می شوند  
كه محمد دچار زار شده است . اما پدر محمد كه به زار و بادها اعتقاد  
نداشته می گفته كه حتی اگر پسرم بمیرد حاضر نیستم اورا پیش بابا یا  
ماما زار ببرم .

و بعد از مدتی پدر دست و پای محمد را در زنجیر گذاشته و قفل  
می زده و خود تنها مواظب وی بوده است . این وضع يكسال و نیم طول  
می کشد . بیمار دیگر بهیچ چیز اعتنا نداشته ، و روز بروز وضعش بدتر  
می شده است تا اینکه يك روز همسایه ها جمع می شوند و به پدر محمد

۱- یکی از قلعه های بسیار بزرگ پرتقالي ها در جزیره لارك است و دهكده  
فعلي در اطراف همین قلعه بنا شده . لاركي ها معتقدند كه اشباح واجنه زیادی  
در حجره های متعدد و خراب این قلعه مسكن دارند .



می گویند که پسرش دچار باد است و لازم است حتماً بابا یا مامای زار او را ببیند و اگر او مخالفت کند و محمد بمیرد، تمام اهالی به ژاندارم قشم خبر خواهند داد که او پسرش را کشته است.

بنابراین پدر از مخالفت دست می کشد و مردم بابا احمد را که بابای زار لارک بوده دعوت می کنند. بابا احمد بدن محمد را شسته و مقداری «گره کو» میمالد. و وقتی باها چند ضربه کوچک روی دهن می زند محمد از حال می رود. بابا مجلس خاصی ترتیب می دهد و شروع می کند به غنی کردن و کوبیدن دهن، بیمار در همان شب اول حال غریبی پیدا می کند و به رقص در می آید و آن چنان حرکات نرم پیدا می کند که گویی داخل دریا در حال شناست.

بابا احمد در این وضع، زار را زیر می آورد و از او می پرسد که چرا این جوان را گرفتار کرده ای؟ از کجا آمده ای؟ چی می خواهی؟ زار می گوید: حقم را می خواهم. بابا می گوید: حق تو چی هست؟ زار می گوید: من خیزران می خواهم. خدخال می خواهم، انگشتر طلا می خواهم. بابا می پرسد: دیگر چی می خواهی؟ زار می گوید: پیرهن ابریشمی می خواهم. بابا می پرسد: دیگر چی می خواهی؟ زار می گوید سه شب و دو روز حنا بندان می خواهم. بابا می پرسد: دیگر چه می خواهی؟ زار می گوید: پانزده روز بازی می خواهم. بابا می پرسد: دیگر چه می خواهی؟ زار می گوید: سفره و خون می خواهم و دیگر هیچ چیز نمی خواهم. بابا می گوید: اگر این جوان را اذیت نکنی حاضریم همه را بدهیم. همان شب عده ای با جهاز به قشم رفته، هرچه را که زار خواسته



اهل هوا

بود فراهم کرده و می آورند. روز بعد سفره پهن کرده و بازی را شروع می کنند. پانزده شبانه روز می کوبند و وقتی بابا از زار می پرسد که بازی برایش کافی است یا نه. زار می گوید که راضی هستم.

مجلس زاری که برای محمد گرفته بودند با شکوه ترین مجلس زاری است که در جزیره لارک دیده شده بود. بعد از بازی، بابا احمد سفارش می کند که باد دیگر او را اذیت نخواهد کرد. فقط سال دیگر همین موقع باید او را پیش بابا صالح میثابی ببرند، تا یک بازی دیگر برایش بکند.

از آن روز بعد حال محمد رو به بهبود گذاشته و تمام ناراحتی هایش رفع می شود. و محمد مشغول کار و زندگی می شود.

اما سال دیگر، چند روز از موعدی که قرار بود محمد برای بازی پیش بابا صالح برود گذشته بود که در صحرا دوستانش یادآوری می کنند که او پیش بابا صالح نرفته است. محمد که شب بخانه بر می گردد احساس سنگینی می کند و چند ساعت بعد طرف چپ بدنش فلج شده قادر به حرکت نمی شود. صبح روز بعد او را سوار جهاز کرده می برند به میثاب پیش بابا صالح.

بابا صالح زار را زیر می کند و می پرسد که چرا دوباره این جوان را اذیت می کنی؟ زار می گوید که ما را فراموش کرده، ما را خوشحال نکرده، می خواهیم از بینش ببریم. بابا می گوید این بچه است و نفهمیده. حیف است که جوان مرگ بشود.

بابا صالح سه روز بازی برایش ترتیب می دهد و بعد سفارش می کند که در برگشتن برایش زن بگیرند.



در لاشه محمد دو تا زار بوده ، یکی دختر ، یکی پسر . اولی  
 اهل زنگبار و دومی عرب و هر دو به عربی حرف می زدند .  
 وقتی بر می گردند محمد حالش بهتر می شود و اما مختصر ناراحتی  
 تا ۷ سال داشته که تا زنش می دهند همه ناراحتی ها رفع می شود .  
 محمد الان ۲۹ سال دارد و کدخدای جزیره لارک است .



## شرح حال احمد عبیدان

احمد عبیدان اهل جزیره قشم در بیست و دو سالگی دچار یکی از زارهای خطرناک شده بود . شغل احمد بنائی بود ، یک روز که سرکار می رفته افتاده حالت غش و ضعف باو دست داده و بناچار به منزلش می رسانند . روز بعد تب شدیدی سراغش می آید و پشت سرهم حمله هائی عارضش می شود . بناچار د کتر بالا سرش می برند . د کتر دستور آمپول و دوا می دهد که همه را عمل می کنند . تب بیمار می افتد ولی در حال عمومیش تغییری پیدا نمی شود . مدت یکک ماه د کتر معالجه اش می کند و آخر سر او را پیش ملا سید احمد می برند . ملا سید احمد که دعا نویس آبادی قشم بوده دعا می نویسد و به بازوی احمد می بندد . اما باز تأثیری در حال وی نمی کند . تا اینکه همسایه ها بسراغ ماما حنیفه می آیند . ماما حنیفه دستور حجاب می دهد ، و هر شب بدن او را با « گره کو » می شویند . بعد از دوره حجاب زیر دماغ احمد سیفه می کشند و با خیزران تهدید می کنند . جنی که در بدنش بوده فرار می کند . اما احمد عبیدان آدم فقیر و بی چیز بوده ، و وسعش نمی رسید که سفره پهن کند . بناچار ماما رهنی به بازوی احمد می بندد که حالش خوب می شود و می رود سر کار و زندگی . پول سفره و بازی را که جمع می کند ماما



رهن را از بازوی احمد باز کرده، مجلس بازی ترتیب می دهد. احمد  
 برای همیشه از اذیت بادی که بر تنش نشسته بود خلاص می شود.  
 احمد عیدان الان در روی جهازهای بزرگ بمبئی حمالی می کند  
 و هر چند مدت سری به قشم می زند. حالش کاملاً خوب است و زار  
 دیگر اذیتش نمی کند.



## شرح حال یوسف سالم

یوسف سالم اهل بندر لنگه در ۱۶ سالگی دچار یکی از زارها شده. حالش یک دفعه بهم خورده، ناراحتی پیدا کرده، طوریکه نمی توانسته غذا بخورد. گریه می کرده، جیغ می زده، فرار می کرده است. مدت دو سال این ناراحتی ها را تحمل می کند و رفته رفته احساس می کند که چیزی در داخل شکمش هست. «علامتی» در زیر پوستش حرکت می کند و تعریف می کرد که مثل حمله ها شده بوده.

بناچار او را پیش خدو سالم می برند. وی زارش را زیر می کند و می گوید که او دچار زار «تقروری» است.

تقروری، با بازی کردن و شعر و سفره یوسف سالم را تا اندازه ای راحت می گذارد اما هر چند مدت یک بار همان چیز در داخل شکمش پیدا می شود. اما یوسف سالم به ماما یا باهای امروزی اعتقاد چندانی ندارد. و آن ها را بیشتر مطرب می داند، بنابراین دیگر برای کوبیدن پیش هیچ کس نمی رود. الان مدت ۶ ماه است که «تقروری» هایش را گرفته و مرتب در درمانگاه بندر لنگه معالجه می کند.

اما به دوا و درمان درمانگاه معتقد نیست، معتقد است که تنها با سفره و بازی حالش خوب خواهد شد.

اما یوسف سالم فقیر است، و بناچار گدائی می کند که بتواند به «دوبی» پیش بابای بزرگ برود و با بازی از چنگ این باد خلاص شود.



## شرح حال مردی از پی پشت

مردی از پی پشت مدت هفت سال مریض بوده ، دردهای مختلف در سینه و شکم حس می کرده ، با هیچ دوا و درمان بهبودی پیدا نمی کرده . بناچار خانواده اش او را به شیراز می برند و مدت هفت ماه در بیمارستان بستریش می کنند . اما مداوای بیمارستان در حال وی تأثیری نداشته ، و وضعش روز بروز بدتر می شده است . بناچار او را دوباره برمی گردانند به جزایر . مریض مرتب می گفته که دردی که من دارم باد است و باید پیش بابا بروم .

بناچار او را پیش بابا فیروز ، بابای جزیره هنگام می برند . اما مریض به بابا فیروز اعتقاد نداشته می گفته که او نمی تواند مرا خوب بکند . مرا پیش بابا سالم ببرید . و او را می برند پیش بابا سالم . بابا سالم نگاه می کند و می بیند که زار مدت هاست نخ جانش شده و ممکن است نشود او را نجات داد و یا خدای نکرده یک دفعه «تهرن» بشود . کاغذی از فامیل بیمار می گیرد که اگر اتفاق بدی پیش بیاید او مسئول نیست . فامیل بیمار چنین کاغذی به بابا سالم می دهند . بابا سالم کپری برای بیمار درست می کند و او را در حجاب نگه میدارد . غیر از خودش فامیل بیمار را هم اجازه می داده که تا دم



غروب کنار بیمار باشد. اما شب‌ها را خودش تنها مواظبت می‌کرده.  
 بابا سالم بعد از تمام این مقدمات، مجلس بازی ترتیب می‌دهد  
 و غنی می‌کند و دهل می‌کوبد و زار پایین می‌شود. بابا می‌پرسد  
 تو کی هستی؟ زار می‌گوید ماد و نفریم و از «خورمایان» هند آمده‌ایم.  
 بابا سالم با دود انگوزه و خیل گنده و موی بز و مدفوع سگ  
 جن‌ها را از تن بیمار بیرون می‌کند.

بابا سالم از آن‌ها قول می‌گیرد که بیمار را راحت بگذارند. زاران  
 هندی قسم می‌خورند و آن‌ها را راحت می‌گذارند.



موجودات افسانه‌ای دریاهای جنوب



## DATE LABEL

[illegible]



علاوه بر بادها و اجنه و اشباحی که سراغ اهل هوا می روند ،  
موجودات خیالی و افسانه‌ای زیادی در سواحل یا دریاها وجود دارند  
که باعث ترس و وحشت، و گاهی وقت‌ها مایه امیدواری ساحل‌نشینان  
هستند. موجودات مشهور این‌ها هستند:

#### بابا دریا

موجود افسانه‌ای دریاهاست. هیکل آدم را دارد با بدنی که از  
صدف‌های درشت (کلنگ) Kalang پوشیده شده. دست‌های بسیار  
بلندش انگشت شست ندارند. پستان‌های متعددی تمام سینه‌اش را  
پوشانیده، بیشتر طرف‌های هند یا سواحل افریقا ظاهر می‌شود.  
ملاحان و جاشوان ایرانی مجسمه او را در بمبئی و سایر شهرهای  
هند زیاد دیده‌اند که روی دو زانو نشسته!

بابا دریا در دریا‌های بزرگ و عمیق زندگی می‌کند. در هوای  
طوفانی از آب بیرون می‌آید. اگر کسی تنها کنار ساحل نشسته باشد،  
او را می‌گیرد و به ته دریا می‌برد. و یا به کشتی‌ها حمله می‌کند و  
سعی می‌کند که یک یا دو نفر از جاشوها را بگیرد و ته دریا ببرد.  
مشهور است که بابا دریا اول باشکار خود لواط می‌کند و بعد او را می‌کشد.  
بابا دریا تنها از صدای آهن وحشت دارد. و بیشتر وقت‌ها حتی



از شنیدن اسم یک آلت فلزی فرار می کند.

هروقت بابا دریا پیدا شود، جاشوها فریاد برمی دارند: «تیشه  
بیار، اره بیار، تبر بیار.»

و دو تکه آهن را محکم بهم می کوبند. در جهازها و لنج های  
ایرانی رسم است که بادیدن سایه بابا دریا، کارد کهنه ای را تند تند  
روی لنجر جهاز می کشند. و اعراب فریاد برمی دارند: «حدید، حدید»

### بچه بنینگی Baningi

بچه بنینگی یا بچه گهواره ای: گاهی وقت ها وقتی صیادان قلاب  
یا تور شکار را بالا می کشند، گهواره ای را می بینند که به چنگک  
قلاب آویزان است و داخل گهواره بچه شیر خواره ایست که با دیدن  
آفتاب و بیرون شروع به گریه و زاری می کند. ماهیگیران بعد از دیدن  
بچه بنینگی، مریض و خیالاتی می شوند و چنین است که هروقت به قلاب  
ماهیگیری، بچه بنینگی آویزان باشد باید با کارد، طناب قلاب را برید  
و گهواره را به آغوش دریا رها کرد.

### زن آواره دریا

گاهی وقت ها غواصانی که برای صید قماش (مروارید) ته دریا  
می روند، به زنی برمی خورند که بچه شیر خواره ای به بغل دارد. زن  
از غواص خواهش می کند که دفعه دیگر که ته دریا می آید برای بچه  
او گهواره ای ببرد.

و اگر غواص یادش نرود و برای بچه آن زن گهواره ببرد، زن  
دریا، درشت ترین مروارید دریا را باو می دهد.



## جن زیر آبی

غیر از جن‌های مضراتی است. جن زیر آبی هم غواص را هوائی و خیالاتی می‌کند. وقتی بدن یا دست غواص در ته دریا به این جن برخورد، بدنش خشک می‌شود. چاره و علاجش دعا و طلسم است. جن زده را پیش ملا و دعا نویس می‌برند مبتلایان بیشتر با تعویذ و هیکل نجات پیدا می‌کنند.

سال‌ها پیش رسم برای این بوده که در جهاز‌های بزرگ صید مروارید یک نفر ملا یا دعا نویس هم به همراه می‌بردند.

## ام‌المداس

جانوریست خیالی که از دریا بیرون می‌آید و آدم‌هایی را که تنها در ساحل نشسته‌اند می‌ترساند و دنبال می‌کند. پیرمردهای جزیره قشم ادعا می‌کردند که ام‌المداس را دیده‌اند. ولی بعقیده عده زیادی ام‌المداس همان «من منداس» است.

## من منداس Menmendâs

به شکل زن بسیار زیبا و جوانی است که ران‌های اره مانند دارد و در کوه‌ها همیشه آواره می‌گردد. بسته‌ای جواهر هم همراه دارد که هیچوقت از خود دور نمی‌کند. مرد‌ها خیلی زود شیدای «من منداس» می‌شوند و هر وقت او را ببینند دنبالش می‌افتند. «من منداس» خیلی زود نرم می‌شود و روی خوش‌شان می‌دهد. و برای هم خوابگی، سرد



جوان را به خرابه‌ای می‌کشد. بسته جواهراتش را زیر سر سی گذارد و سی خوابد و پاهایش را از هم باز می‌گذارد.

اگر مرد چیزی درباره «من منداس» شنیده باشد و حدس بزند که با کی طرف است، باید یک مشت خاک از زمین بردارد و در لحظه‌ای که «من منداس» روی زمین خوابیده به چشمانش بیاشد. آنوقت بسته جواهرات را می‌تواند برداشته و فرار بکند. اما اگر مرد غافل و بی‌خبر باشد و طمع همخواهی هم بکند، «من منداس» او را وسط دو پای خود گرفته، با جفت کردن ران‌هایش مرد را از وسط دو نصفه می‌کند.

#### خدر (خضر؟) و الیاس

خدر زنده جاودان است و محافظ دریاها و پشتیبان صیادان و ماهیگیران و دریا نوردان.

نوکری هم دارد باسم الیاس. در بیشتر نقاط ساحل برایش مقبره یا قدم‌گاه ساخته‌اند. همه یک شکل و یک طرح. قدم‌گاه خدر گنبدی دارد و چند تاق و چندین در. داخل مقبره خالی است و هر تاق بشکل هلالی است محراب وار.

در جزیره قشم مشهورترین قدم‌گاه خدر در دهکده‌ای است باسم «پشت کوه» و مقبره مشهور دیگری هم در خود بندر عباس است، بیرون شهر، لب دریا و کنار جاده‌ای که از بندر عباس به بندر خمیر می‌رود. کنار مقبره یا قدم‌گاه خدر، قدم‌گاهی هم برای الیاس می‌سازند، یک سکوی یک حصار کم ارتفاع به وسعت چندین متر مربع. هر وقت که از دریا ماهی صید نشود، ماهیگیران چندین شبانه



روز در «خدر و الیاس» جمع می‌شوند و شیرینی می‌دهند و دعا می‌خوانند و نذر و نیاز می‌کنند. اغلب یک یا دو بز هم قربانی می‌کنند. خدر و الیاس دلشان به حال ماهیگیران می‌سوزد و نذران‌ها را می‌پذیرند و دریا را پر ماهی می‌کنند<sup>۱</sup>.

۱- خسرو خسروی دو موجود خیالی «بوسلامه» Busalâme و «منتیلپو» Mantilpo را در جزیره خارگ گزارش داده است. باین شرح:

«بوسلامه... کودکان را در ساحل می‌گیرد و با خود به دریا می‌کشد. شب هنگام بوقت حرکت کشتیهای بادی در خلیج، بوسلامه از دریا بیرون آمده جلوی کشتی می‌نشیند تا ملوانی بجلوی کشتی بیاید، بوسلامه خود را بدریاسی اندازد. ملوان بگمان اینکه دوستش بدریا افتاده، بدنبال بوسلامه خود را به دریا می‌اندازد. در دریا بوسلامه بسبب اینکه پر قدرت است ملوان را بزیر آب می‌کشد.

دومین حیوان افسانه‌ای خارگیان «پامنتیلو» یا «منتیلپو» نام دارد. (پو بمعنی پا و منتیل بمعنی دیلم است). می‌گویند پای این حیوان مانند دیلم تیز است، و بیشتر در مواقع بروز طوفان و وزش باد سر و کله‌اش پیدا می‌شد. در دوره‌ای که دهکده خارگ دارای برج و دیوار و قلعه بود، منتیلپو، هنگام وزش باد، در قلعه را می‌زد تا داخل دهکده شود. «جزیره خارگ در دوره استیلای



## DATE LABEL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



سازها و لوازم «اهل هوا»







### ارچن Arçan

تکه چوب کلفتی است که در مجلس نوبان بدمت می گیرند و  
مجدول به کمر می بندند و می رقصند . طول ارچن بیشتر از نیم متر و کمتر  
از یک متر است .

### باسکی Bâski

چوب باریکی است که پرچم را دور آن می پیچند .

### باکول Bâkol

چوب یا خیزران را گویند .

### بچه نقاره

نقاره کوچکی است که همیشه با دنباله ای به نقاره بزرگ وصل  
است . نقاره زن ها وقتی نقاره بدوش می گیرند ، بچه نقاره همیشه بطرف  
سینه است و نقاره به پشت .

### بول کم Bolkom

دهلی است کوچک تر و سبک تر از دهل رحمانی ولی بهمان شکل .



## پرچم‌های شیخ ادروس

شیخ ادروس سه تا پرچم دارد: پرچم سبز که در وسط، ماه و ستاره سفید دارد. پرچم قرمز که در وسط، ماه و ستاره سفید دارد. و سومی پرچم سفید که در وسط ماه و ستاره سبز دارد. هر سه این پرچم‌ها چار گوش هستند.

## پرچم شیخ فرج

پرچم چارگوشی است برنگ سرخ که ماه و ستاره‌ای در وسط دارد و حاشیه سفیدی دور پرچم دوخته‌اند.

## پی‌په Pipe

دهلی است بلند و یک طرفه که روی سه پایه‌ای سوار می‌کنند. این دهل تا حدود سینه دهل زن می‌رسد. «پی‌په» را بیشتر در بازی شیخ فرج به کار می‌برند. در لیوا دو تا «پی‌په» بکار می‌رود.

## تمبیره Tambire

که تمبوره هم می‌گویند، ساز است مخصوص باد نوبان، کاسه بزرگی دارد که روی آن پوست کلفتی کشیده‌اند، با دو سوراخ روی بدنه پوست و دو چوب از دو طرف کاسه ساز بطور مایل بی‌الا رفته است. چوب سومی روی دوشاخه دیگر قرار گرفته و مثلی با دو ضلع دیگر درست می‌کند، بین چوب سوم و کاسه ساز شش عدد زه کشیده شده.



معمولا تمبیره را با بالشک ها ئی که بصورت رشته بهم دوخته شده زینت می کنند . تمبیره را با تکه ای شاخ گاو می زنند .

### جره Jorra

د هل کوچک و سبکی است که با اندازه ۲۵ - ۳ سانتیمتر طول دارد .

### جینگ Jing

دایره های کوچک را می گویند که دور تا دورش زنگوله بسته اند .

### چادر

هر اهل هوا ، علاوه بر لباس مخصوص یک چادر هم دارد که هر کس بر حسب سلیقه خود آن را تهیه می کند . این چادر همیشه باید پاکیزه و معطر باشد . اهل هوا که روزهای جمعه و دو شنبه بازی ندارند ، چادر خود را می شویند و بخور می دهند . موقع بازی اگر شخص بادش طلوع کند و از حال برود ، باها یا ماما چادر را روی سرش شخص مبتلا پهن می کند و کوندروک درمانی جلو دماغش می گیرد .

### چکو çaku

دو تکه چوب را گویند که دسته ای دارد که در بعضی بازیها یک نفر آن دو را بهم می کوبد .

### چین یاسه çinyace

علاوه بر اسم یکی از زارها ، اسم یک ساز ضربی هم هست که در سواحل ایران زیاد معمول نیست .



## خاك هفت راه

روزی که بیمار در حجاب است و می خواهند تنش را بشویند از هفت جاده ، خاك بر میدارند تا مخلوط دوی تن شور بکنند .

## خلخال

از لوازمی است که معمولاً باد از مرکب خود می خواهد . و هر اهل هوا ممکن است دو تا پنج عدد خلخال داشته باشد .

## خیزران

تمام اهل هوا خیزران دارند و هر باد يك خیزران بخصوص . خیزران را بیشتر از مسقط می آورند . اغلب حنا می بندند و نقره نشانش می کنند . يك خیزران برای ده بیست باد کافی است . و لی بعضی ها خیزران های متعدد دارند . باها و ماما هیچ وقت بدون خیزران در مجلس حاضر نمی شود . و بعضی از بادها خیزران های متعدد لازم دارند . مثلاً زار شیخ سنگر بیشتر وقت ها هفده خیزران از مرکب خود می خواهد .

## خنجر

در باد «بوجمبه» Bujamba معمولاً موقع بازی خنجر به کمر می بندند .

## دایره

از سازهای ضربی معمول در انواع بازیهاست . بیشتر دایره ها ،



عربی است با حاشیه پهن . تعدادشان در بازی های مختلف متفاوت است ،  
مثلاً در بازی شامی ۸-۹ دایره به کار می رود .

#### دهل دو سر

معمول ترین ساز ضربی است در انواع مجالس اهل هوا .

#### دهل دوسر بزرگ

این دهل را « گپ دهل » هم می گویند . بزرگ ترین دهل دوسر  
است که در بیشتر بازی ها بکار گرفته می شود . این دهل را در بازی های  
رسمی همیشه کنار دهل « مودندو » قرار می دهند .

#### دهل کسر

دهل کوچکی است که معمولاً وزن آهنگ را عوض می کند .  
معمولاً کسر را هم در کنار « گپ دهل » قرار می دهند .

#### رحمانی

دهل بزرگ دوسریست که همیشه از سه پایه ای آویزان می کنند .  
به رحمانی همیشه از پائین تعدادی زنگوله آویزان است .

#### زنگوله کمر

کمر بندیست که زنگوله های ریز بان بسته اند و معمولاً در بعضی  
از بازی های بزرگ به کمر می بندند . معمولاً در بعضی جاها که زار سرپا  
رقصیده می شود ، زنگوله کمر بیشتر مورد استعمال دارد . مثلاً در بندر چارک .



## Zamari زمري

کرنای بسیار بزرگ است که صدای بم و بلندى دارد که از فرسخ ها فاصله شنیده می شود.

## ساز متورى

زمري را ساز متورى هم می گویند.

## Sife سيفه

یا روغن ماعی. ماده ایست که برای بیرون کردن جن از کالبد بیمار، زیر دماغ شخص مبتلا می کشند و بعد موی بز را آتش زده زیر بینی می گیرند.

## سينى

سينى نقره یا ورشوئی، در هر بازی يك عدد لازم است تا گشته سوز را داخل آن بگذارند.

## Shilling شلینگ

دھل بسیار کوچکی است مثل دایره که دو جدارش را پوست کشیده اند و دور تا دورش سکه آویزان کرده اند.

## Shendo شندو

همان مودندو است، مختصر کوتاه تر. شندو معمول جزیره هنگام بوده و به مودندو، شندو می گفتند.



عروس

دهل بسیار بزرگ دو طرفه ایست شبیه رحمانی ولی بزرگتر  
از آن که باز از سه پایه‌ای آویزان می‌کنند. این دهل را با دو تا  
چوب می‌زنند.

قرآن

وقتی همراه شخص مبتلا باشد، باد اذیتش نمی‌کند.

کارد و شمشیر

وقتی همراه شخص مبتلا باشد، باد می‌ترسد و اذیتش نمی‌کند.

کرنا

ساز بادی بزرگی است مخصوص بعضی از بازی‌ها، از آن جمله لیوا.

کری

خلخال است که بدست می‌کنند. بعضی از بادها از مرکب خود  
«کری» می‌خواهند.

گره کو Qaraku

دوائی است که در بخور دان می‌ریزند و کسی که زار داشته باشد  
یا باد دیگر، قبلاً با آن بخورش می‌دهند.

گست Qest

چوبیست که از بمبئی می‌آورند. معطر است و با آن دمای باد  
درست می‌کنند.



گشته Qeshte

بخور را گویند .

گشته سوز Qeshtesuz

بخوردان را می گویند که انواع و اقسام دارد ، با دیوارهای  
مشبک . گشته سوز را بیشتر در بندر خمیر درست می کنند و بجای دیگر  
می برند .

لنگ

که باید دو شته باشد و هر شته در حدود ۸ متر . این دو تکه  
را با نخ ابریشم سبز و قرمز و زرد و نارنجی «من سله» می کنند .

لنگوته

لنگ و لنگوته و چادر مخصوص همه یکی است .

لباس

هر باد لباس مخصوصی می خواهد و زارها همیشه با لباس مخصوص  
بادشان سر بازی می روند .

لیسو Liso

لنگ های رنگینی را لیسو می گویند که بعضی از مبتلایان تهیه  
می کنند .

مجل Majul

نزدیک ۸۰ تا ۱۰۰ عدد قاب گوسفند را سوراخ کرده ، بوسیله



موی بز بهم بافته بصورت تشکچه کوچکی در آورده اند . در مجلس نوبان معمولاً مجول را به کفل یک آدم چاق می بندند و موقع رقص صدای مجول با صدای تمبیره و کف زدن ها قاطی می شود . مجول در جزایر تنگه هرمز زیاد معمول است .

### مودندو Modendo

دهل بزرگ یک سره است که معمولاً روی پایه ای سوار می کنند . کسی که مودندو می زند روی صندلی یا چهار پایه بلندی می نشیند . مودندو پوست کلفت و صدای بسیار بم دارد . در بازی های بزرگ بکار گرفته می شود . معمولاً کنار «مودندو» ، گپ دهل و کنار گپ دهل ، دهل کسر را قرار می دهند .

### موی کهر یا موی بز

موی بز را اهل هوا چه موقع تشخیص نوع باد و چه موقع بیرون کردن جن از تن بیمار مصرف می کنند . موی کهر را که آتش بزنند ، جن از بدن بیمار فرار می کند .

### نقاره

دهل مانند است و یک طرفه که روی زمین می گذارند و با دوتا چوب می زنند . در عروسی ها و جشن ها بیشتر معمول است .

### نیزه

مخصوص بعضی از بادهاست . مثلاً باباهای شیخ ادروس وقتی زارشان پایین بیاید ، نیزه بدست می گیرند .



## وقوف

دھل بزرگ یک سر و مدوری است کہ در بعضی از بازی‌ها  
مخصوصاً در بازی شیخ فرج بکار می‌رود . معمولاً در بازی شیخ فرج  
بعد از کشتن قربانی ، روی وقوف خون می‌کشند و بعد می‌کوبند . در  
بازی شیخ فرج یک وقوف لازم است .

## وقوف زیف

وقوفی کہ خون دیده باشد وقوف زیف گفته می‌شود .

## هفت برگ هفت گیاه بی‌خار

روزی کہ شخص مبتلا را از حجاب بیرون می‌آورند و تنش را  
می‌شویند ، اول هفت برگ هفت گیاه بی‌خار را در داخل آب خیس  
می‌کنند و به تن بیمار می‌کشند .



## اصطلاحات اهل هوا



## DATE LABEL

[illegible]



آب باد

هر اهل هوا قبل از اینکه تشخیص داده شود که ناراحتی اش  
به چه مربوط است علاوه بر دوا و درمان هائی که می کند به آب های  
معدنی هم می رود، آب معدنی را آب باد می گویند و این باد نه بمعنی  
«هیوب» است.

اهل هوا

کسی که دچار یکی از بادها باشد، چه زار و چه ثوبان و مشایخ،  
همه را اهل هوا می گویند.

اهل عشق

«صافی» ها یا آدم های سالمی را که برای آواز خواندن و دهل  
زدن یا برای تماشا، در مجالس اهل هوا حاضر می شوند، اهل عشق  
می گویند در برابر اهل هوا.

باد

زار و ثوبان و مشایخ و جن ها، همه از راه هوا می آیند و همه

باد هستند.

## باد صاف

بادی را گویند که مرکبش را اذیت نکند. باد صاف سالی یک بار سراغ مرکبش می‌رود.

## باد ناصاف

بادی را گویند که مرکبش را اذیت می‌کند. باد ناصاف همیشه اسباب زحمت است و وقت و بیوقت بازی و سفره می‌خواهد یا مرکبش را بی‌جهت از پا در می‌آورد.

## صاف کردن باد

باد را با سفره و خون و شعر صاف می‌کنند.

## باد بینا

بادیست که با چشم باز راه می‌رود، صاحب خود را اذیت نمی‌کند. این باد از همه چیز باخبر است. اگر کسی چیزی گم کرده یا می‌خواهد از مطلبی با خبر بشود، می‌تواند از بابائی که باد بینا دارد بخواهد که او بادش را زیر بکند و از همه چیز با خبرش کند. باد بینا همان باد صاف است. این باد خون خورده، سفره دیده، شعر شنیده است.

## باد نابینا

یا باد کور، بادیست که خون نخورده، سفره ندیده، شعر نشنیده



است. این باد موذی است، خراب می کند و از همه چیز بی خبر است.

### بازی

جمع شدن اهل هوا را گویند به منظور کوبیدن و رقصیدن.

### بازی کردن

در بعضی جاها «قوزی کردن» می گویند. یعنی حاضر شدن و در مجلس اهل هوا شرکت کردن و رقصیدن.

### بند شدن

ماه محرم و صفر و رمضان که بادها پیدا نیستند و تمام اهل هوا آزادند، می گویند که بادها بند شده اند یا در بند هستند.

### بول

بند خیزران را گویند. که مثلاً خیزران ۱۰-۱۲-۱۵ بول باید داشته باشد.

### به به

لفظ سواحلی باد است که بین سیاهان سواحلی ایران هم معمول است.

### تخته شدن

حالتی را گویند که شخص مبتلا در بی حرکتی کامل افتاده، یا

باصطلاح بدنش خشک شده است. بعضی از بادها، مریض را به چنین حالی دچار می‌کنند، از آن جمله است زارمتوری Maturi.

### تنگ گرفتن

وقتی دهل رانمی‌زنند بندهایش را مثل می‌کنند که روی پوست فشار نیاید. فقط موقع بازی بندها را محکم می‌کنند. محکم کردن بندها را «تنگ گیری» می‌گویند.

### تهرن Tahran

اگر کسی دچار یکی از زارها باشد و زارش را سه شبانه روز بکوبند و زیر نیاید، آن وقت هفت شبانه روز می‌کوبند. اگر باز زار پایین نیاید دیگر او را رها می‌کنند و مثل یک کافر یا مرتد با وی رفتار می‌کنند. بدین معنی که از وی دوری می‌کنند و نجسش می‌دانند و چنین کسی را «تهرن» می‌گویند. «تهرن» خیلی کم دیده می‌شود. در تمام بادها «تهرن» پیدا می‌شود، ولی بیشتر در زارونویان دیده می‌شود.

### جن باد

هر باد یک جن بخصوص دارد که قبلاً باید آن را از بدن خارج کرد تا باد نیز زیر بیاید.

### جان بد بودن

اصطلاحی است در مورد کسانی که دچار خمودگی هستند و در خود فرو رفته‌اند.



## حجاب گرفتن

مدتی را گویند که شخص مبتلا از دیگران دورنگهداشته می شود .  
تا مراسم قبل از کوبیدن درباره وی اجرا شود . در ساحل ایران برای  
زار معمولاً هفت روز حجاب می گیرند و برای نوبان مدت سه روز .

## حد افتادن

اگر اهل هوا همدیگر را اذیت کنند یا در حق همدیگر بی حرمتی  
و بی احترامی روا بدارند ، حد رویشان می افتد . این حد را بابا یا ماما  
تعیین می کند که اغلب ضربه های خیزران است .

## حد سرد

ضربه های خیزران اگر آرام باشد آن را حد سرد می گویند .

## حد گرم

ضربه های تازیانه اگر محکم باشد آن را حد گرم می گویند .

## خون خورده

در مورد کسانی می گویند که سر بازی یک باد خون خورده  
است . مثلاً می گویند فلان بابا سه خون خورده یا پنج خون . مثلاً بابا  
درویش بابای جزیره قشم سه خون خورده است همین بابا سالم بابای  
آبادی سلخ .

## خیزرانی

زنی را گویند که قبل از تشکیل مجلس بازی ، یک یا دو روز

پیش ، خیزران بدست به سراغ اهل هوا می رود و آن ها را برای مجلس بازی دعوت می کند .

#### دختران هوا

دخترانی هستند که برای بازی در مجلس اهل هوا جمع می شوند .

#### رهن

معمولاً وقتی مبتلای باد بی چیز باشد ، تا روزی که بتواند بساط لازم را جمع و جور کند و سفره پهن کند ، چیزی به زارش گروی می دهد . رهن ممکن است یک دستمال یا حتی تکه ای نخ باشد که معمولاً بابا به بازوی شخص مبتلا می بندد .

#### ریح

در بعضی از دهات ساحلی ایران که عرب زبان زیاد است بجای باد لفظ عربی ریح را بکار می برند .

#### زیر کردن باد

وقتی که مجلس تشکیل شد ، اهل هوا مشغول بازی می شوند ، بیماری که باد دارد بادش می جنبید و پایین می افتد و از حال سی رود . آن موقع می گویند که زار یا باد پایین آمده . در این حال بابا یا ماما می تواند چیزهایی را از باد بپرسد و با خبر شود . زار وقتی پایین بیاید یا زیر شود می تواند بزبان اصلی خود حرف بزند . زار عربی بزبان عرب ، زار



سواحلی بزبان سواحلی ، زار هندی بزبان هندی صحبت می کند . این اصطلاح را در مواقع دیگر هم بکار می برند . مثلاً وقتی کسی چیزی گم کرده ، یا از ماجرائی می خواهد باخبر شود . پیش یکی از بابا ماماها می رود و از او می خواهد که بادش را زیر بکند و او را با خبر سازد .

### «سن سله» کردن Sansele

وسط دو شته لنگوته را با نخ های ابریشمی زرد و آبی و سبز و قرمز بهم می دوزند و این کار را «سن سله» می گویند .

### صافی

کسی که دچار هیچ یک از بادها نباشد ، یعنی آدم سالم را ، اهل هوا صافی می گویند .

### طالب هوا

اهل هوا دو جورند ، یک عده طالب هوا که احتیاج به مجلس و بازی دارند . عده ای هم که طالب هوا نیستند و به مجلس و بازی احتیاج ندارند . با مختصر توجه بابا یا ماما خوب می شوند . این عده وقتی حالشان بهم می خورد ، بابا یا ماما دستی بسرو صورت مبتلا می کشد و حال شخص خوب می شود .

### طلوع کردن زار

سعمولاً می گویند : «زار در کله اش طلوع کرد .» این اصطلاح را موقعی می گویند که وقتی مجلس بازی گرم است یک مرتبه زار

یکی می گیرد . آنوقت می گویند : « زارش طلوع کرد . »

غلطان شدن

بوقعی را گویند که بادی ناگهان در بدن یکی وارد شود و او را به تسخیر بکشد .

فرس

کسی که دچار یکی از بادها شده ، در واقع فرسی است که آن باد یا آن هوا سوار او گشته است .

مرکب

بهمان منظور فرس استعمال می شود .

مضراتی

به بادها یا جن هائی گفته می شود که همیشه اسباب ناراحتی هستند و کمتر صاف می شوند . مضرّاتی ها بیشتر زیر درختان ، مخصوصاً زیر درخت لور Lur یا کنار چاه آب ها یا کنار برکه ها هستند .

مجلس حد

مجلسی را گویند که اهل هوا جمع می شوند تا حدی را که بابا برای خلاف یکی از اهل هوا تعیین کرده ، اجرا کنند . حد اغلب ضربه های خیزران است که اهل هوا با پول آن را می خرنند و در غیر این صورت همراه ضربه های دهل « حد » را اجرا می کنند .



## نان کردن

احسان و صدقه را گویند، وقتی که کسی می‌خواهد از شر اجنه و باده‌ها در امان باشد، نان می‌کند.

## نخ جان شدن

وقتی یک باد کاملاً وارد بدن شخص مبتلا شده، می‌گویند که آن باد نخ جان فلانی شده است.

## هبوب

کلمه عربی است و در اصطلاح اهل هوا به معنی «باد» گفته می‌شود.

## DATE LABEL

[illegible]



طرح و تصویر

بیشتر طرح‌ها و عکس‌هایی که برای این دفتر  
فراهم شده بود - اگرچه بعلمت نداشتن وسایل  
و امکانات لازم ناقص بودند - در اثر نقل  
و انتقال و پریشانی‌ها که نگفتنش بهتر ، گم  
و گور شدند و از بین رفتند آنچه که بتواند  
به وضوح مطالب کمک بکند در اینجا نخواهید  
یافت جز چند عکس از جنوب و از بابا  
ماماها و مبتلایان که برسم یادگار در اینجا  
آمده است.





این منظره سواحل جنوب ، دریاست و ماهیگیری و ماهیگیران ، لیغ ریختن و لیغ جمع کردن



منتظر احسان دریا





ومردم سرعوب وميهوت ساحل نشين







تلاش راه یابی به دریا و صید ماهی





آبادی‌های پاشیده و درهم ریخته



گرفتار بادها







ماما حنیفه - ماما زار جی



ماما قدم - ماما زار  
و مطرب بندرلنگه



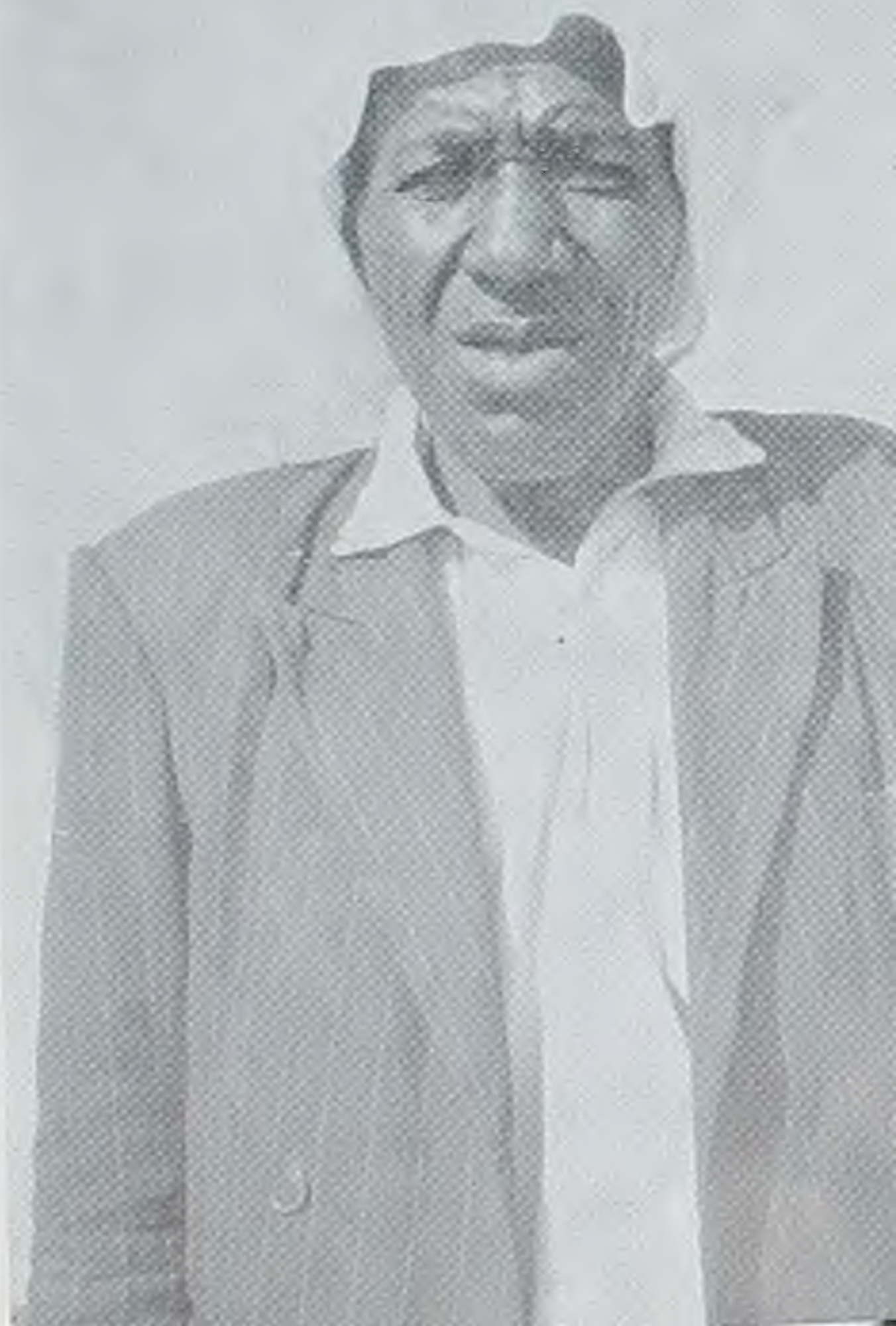


بود - بابای تویان بندر لشکر

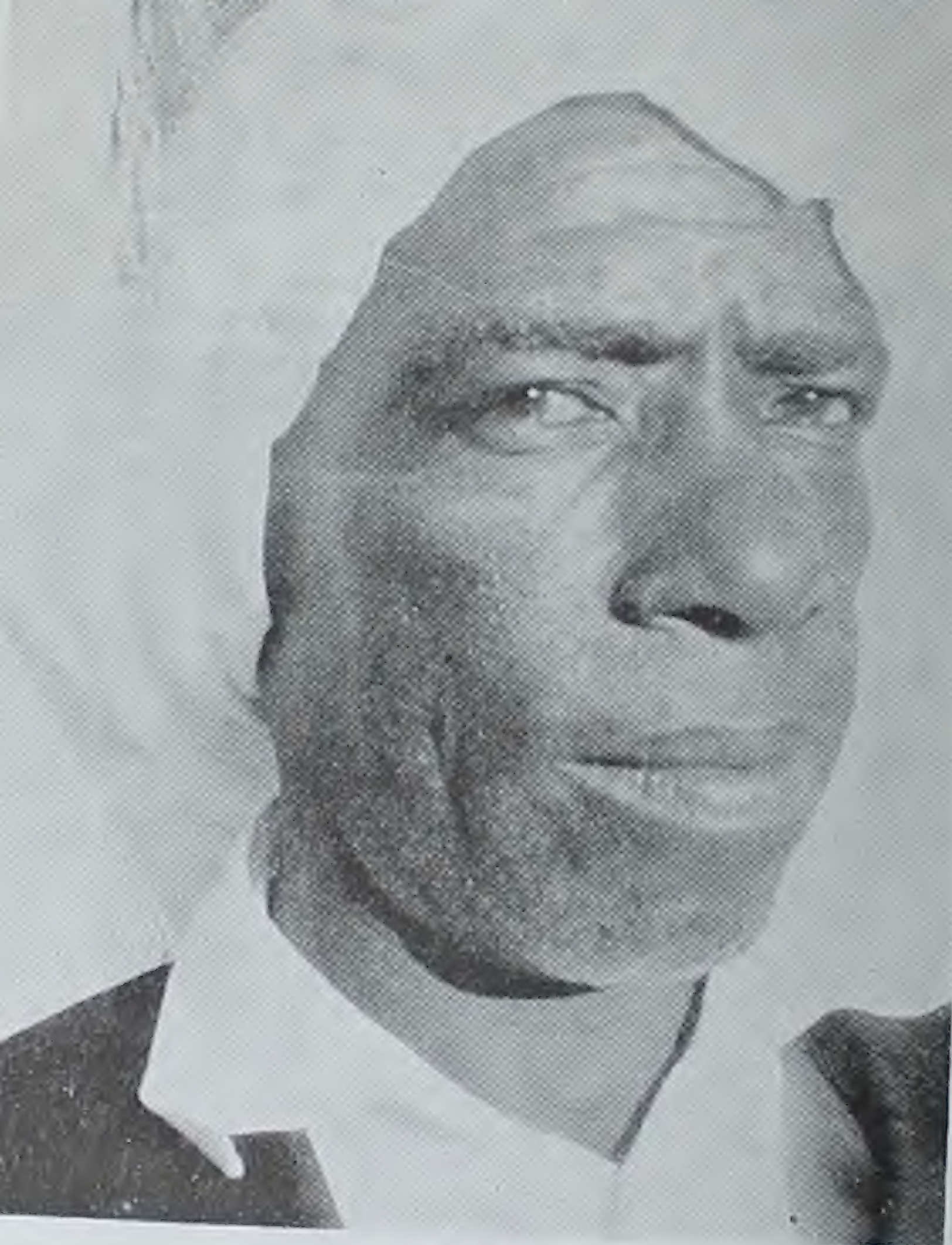




اردھکدہ سلخ جزیرہ قشم







بابا درویش - بابا زار و نوبان جزیره قشم.



بابا درویش با دهل دوسر در مجلس زار .

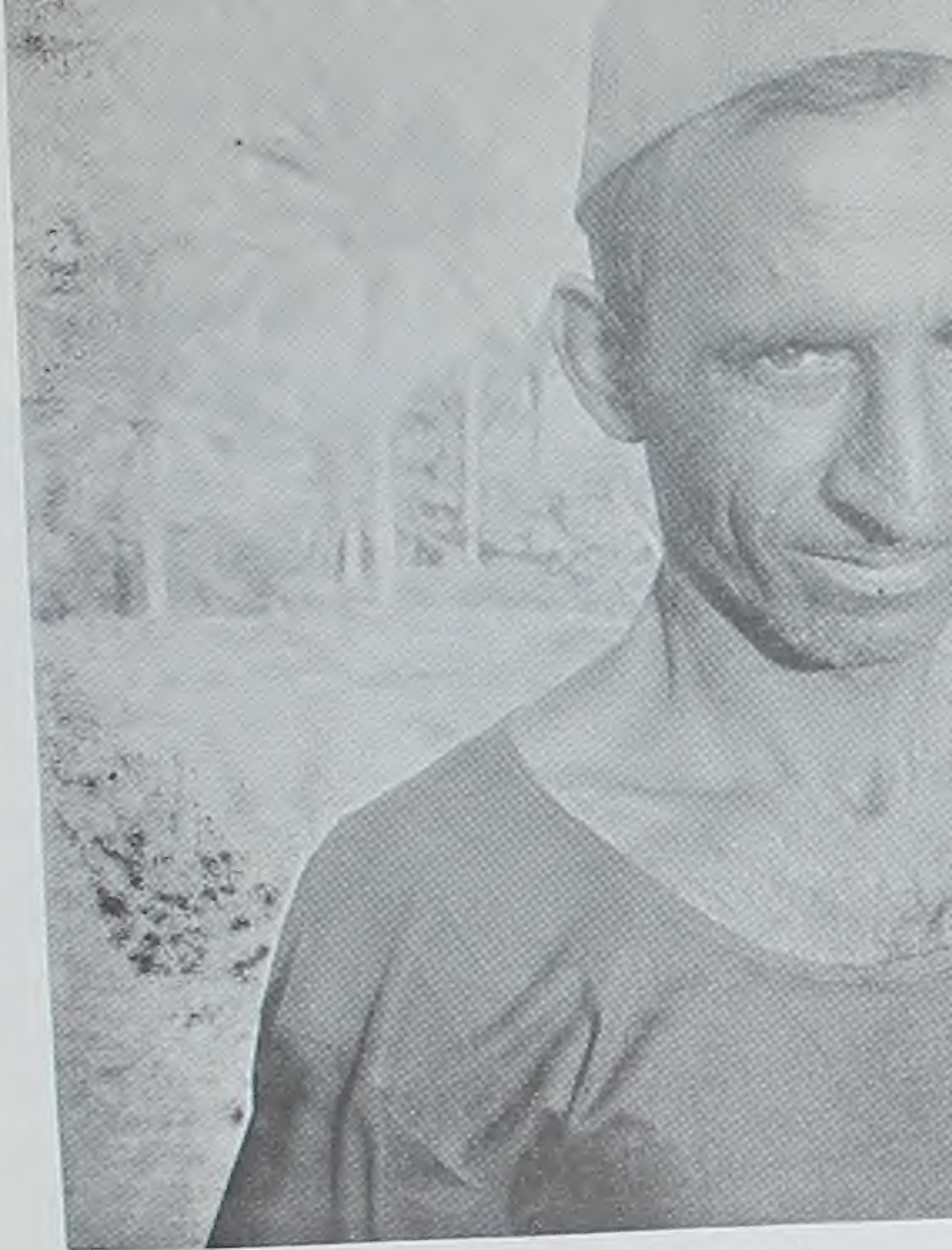




بابا درویش با تمبوره باد نوبان.







بابا زار جزیره لارک



محمد حاجی سلیمان - کدخدای لارک که گرفتار زار شده بود.





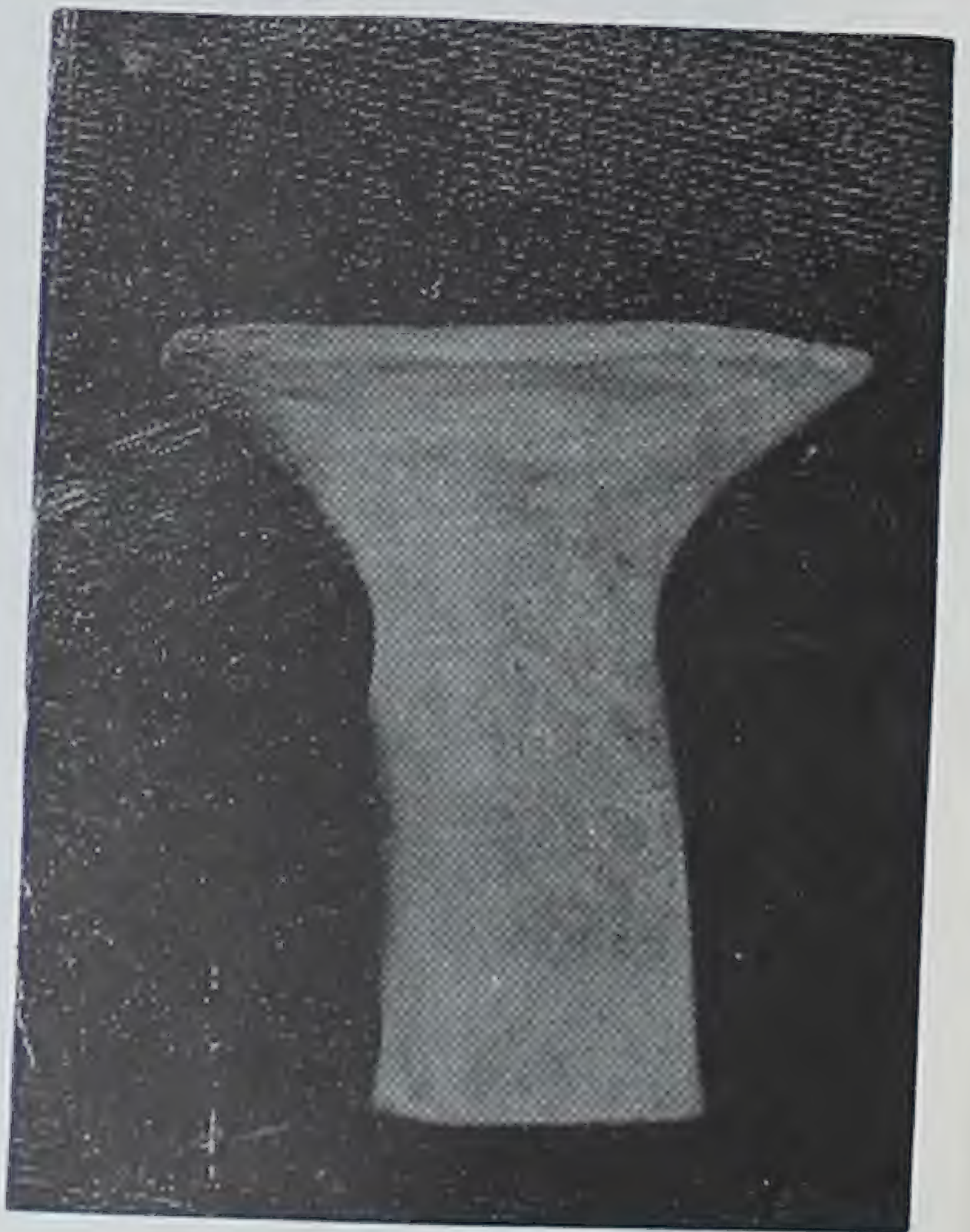


١٠٠٠ بختور اهل هوا





دو نوع «گشته سوز»

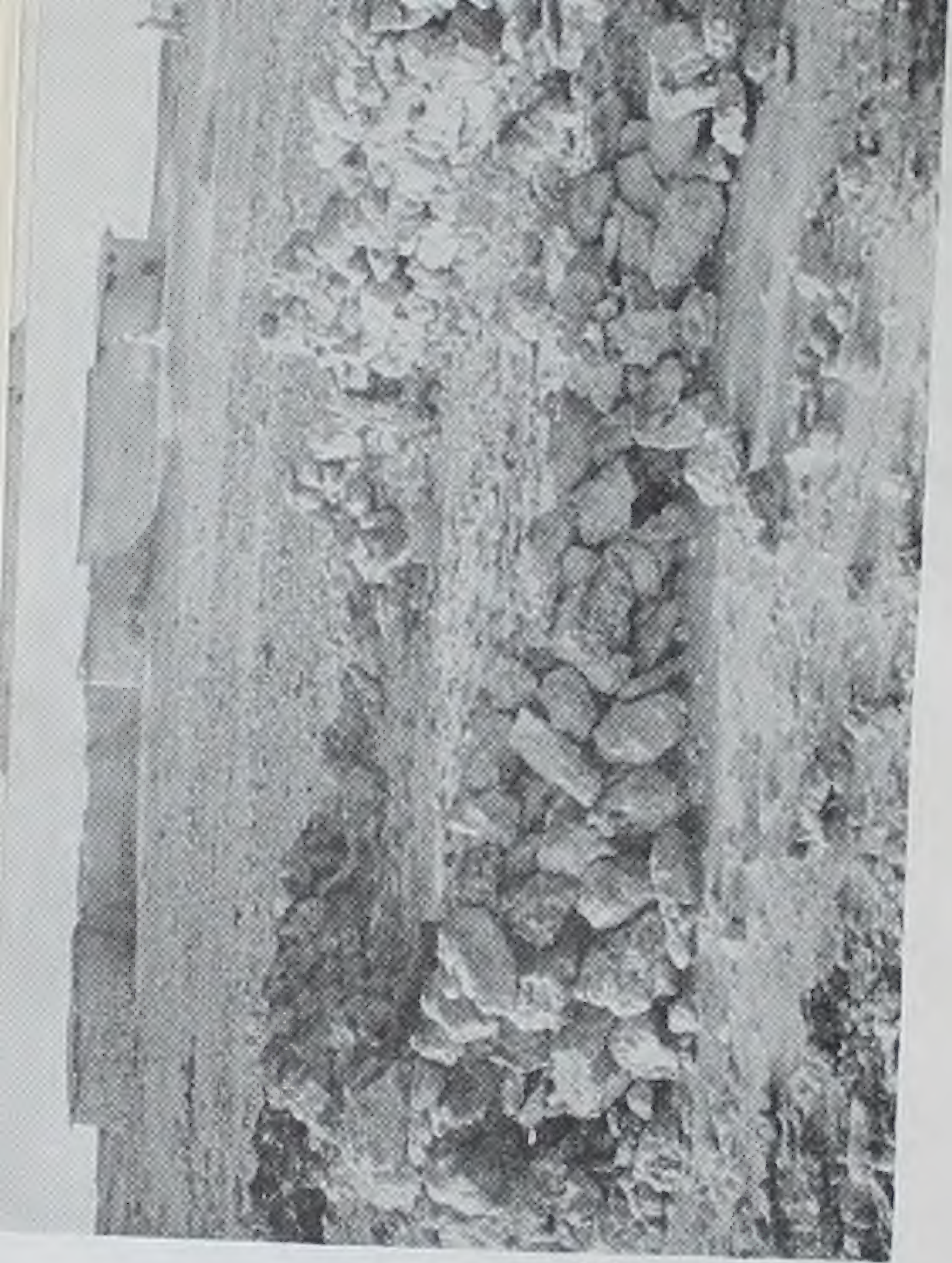




این درخت‌ها محل و مکان جن‌های مضراتی است.



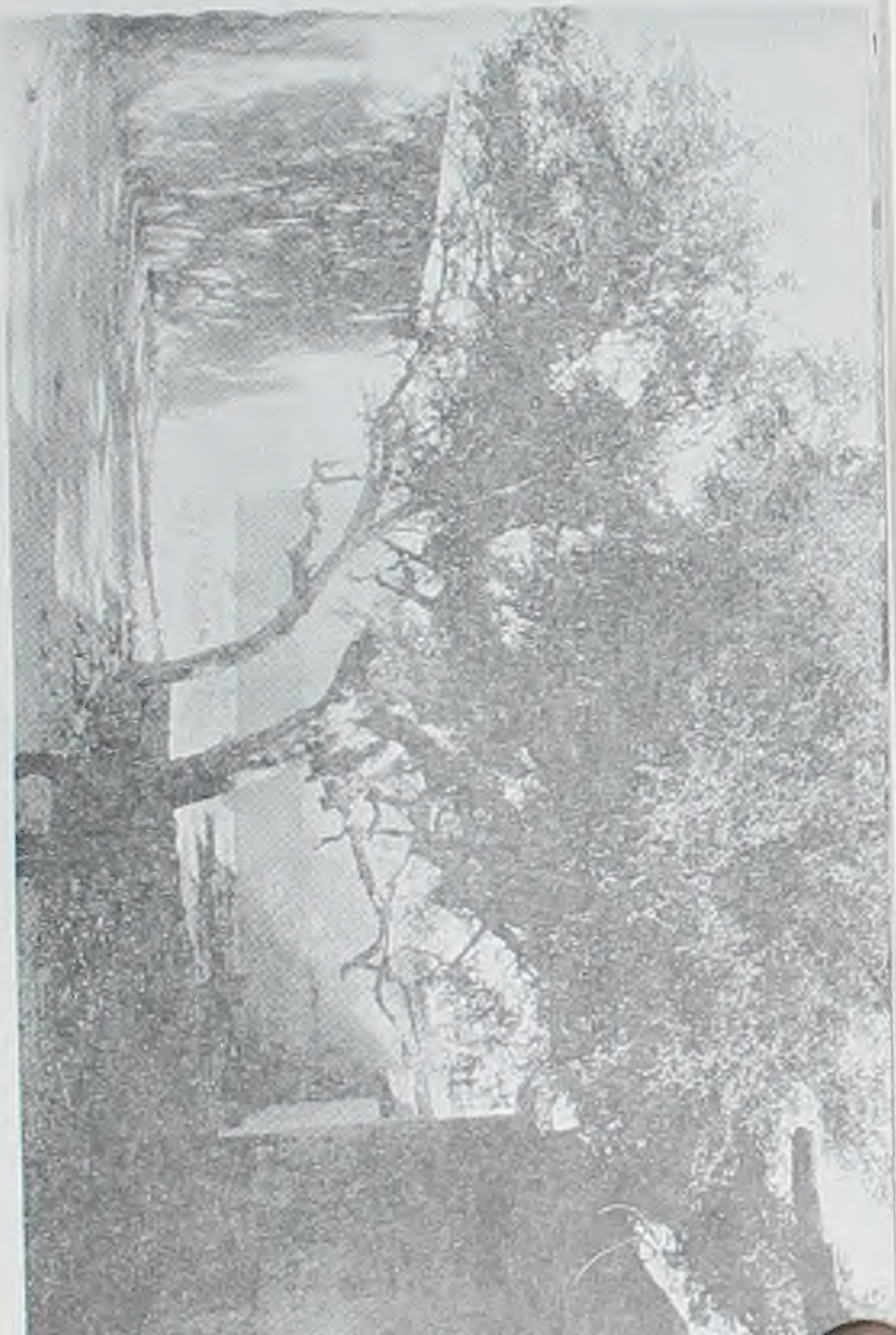




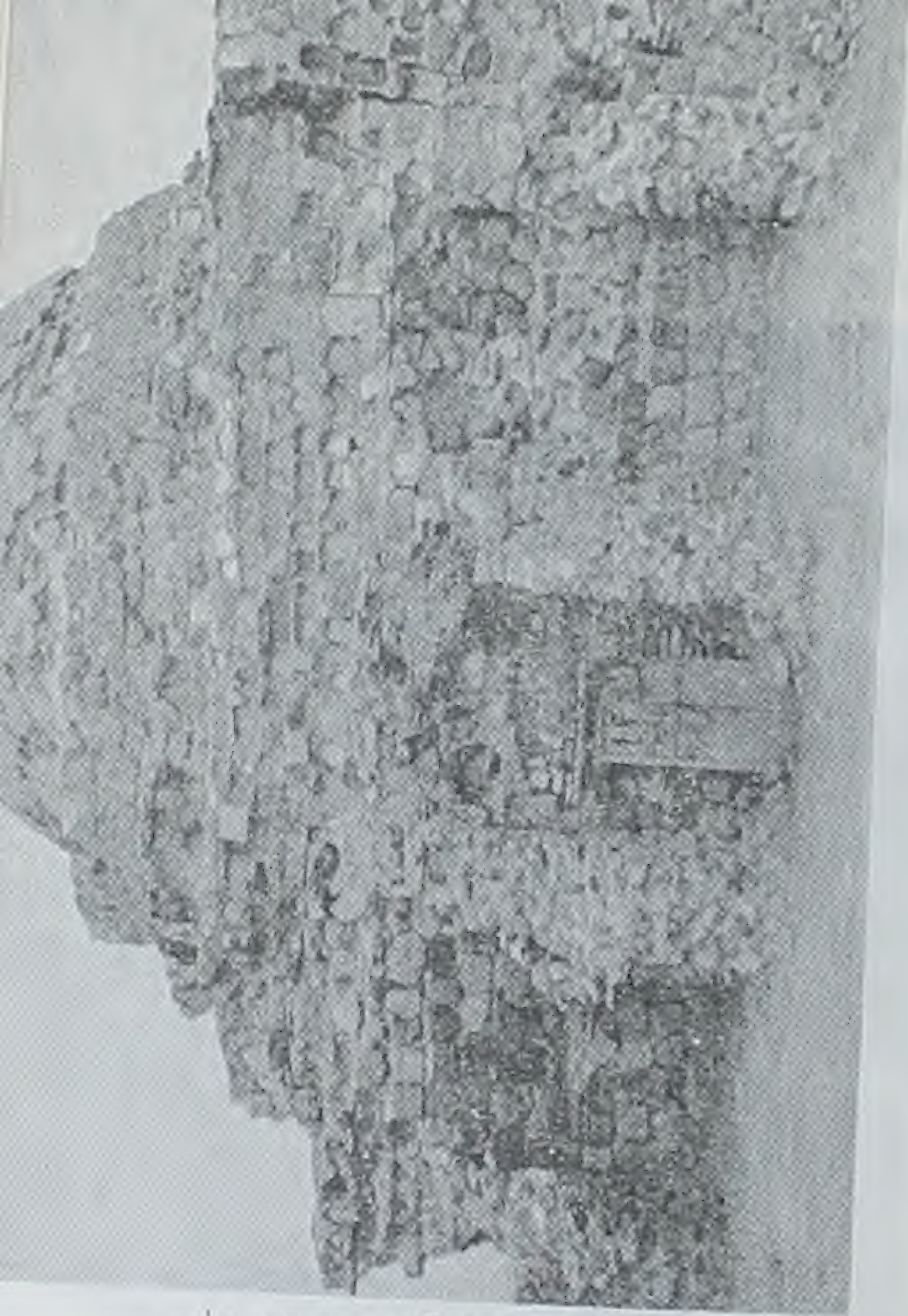
بيك قدم گاه در جزیره لارك



درخت کنار  
Konâr  
قدم گاه شیخ فرج  
در جزیره قسم



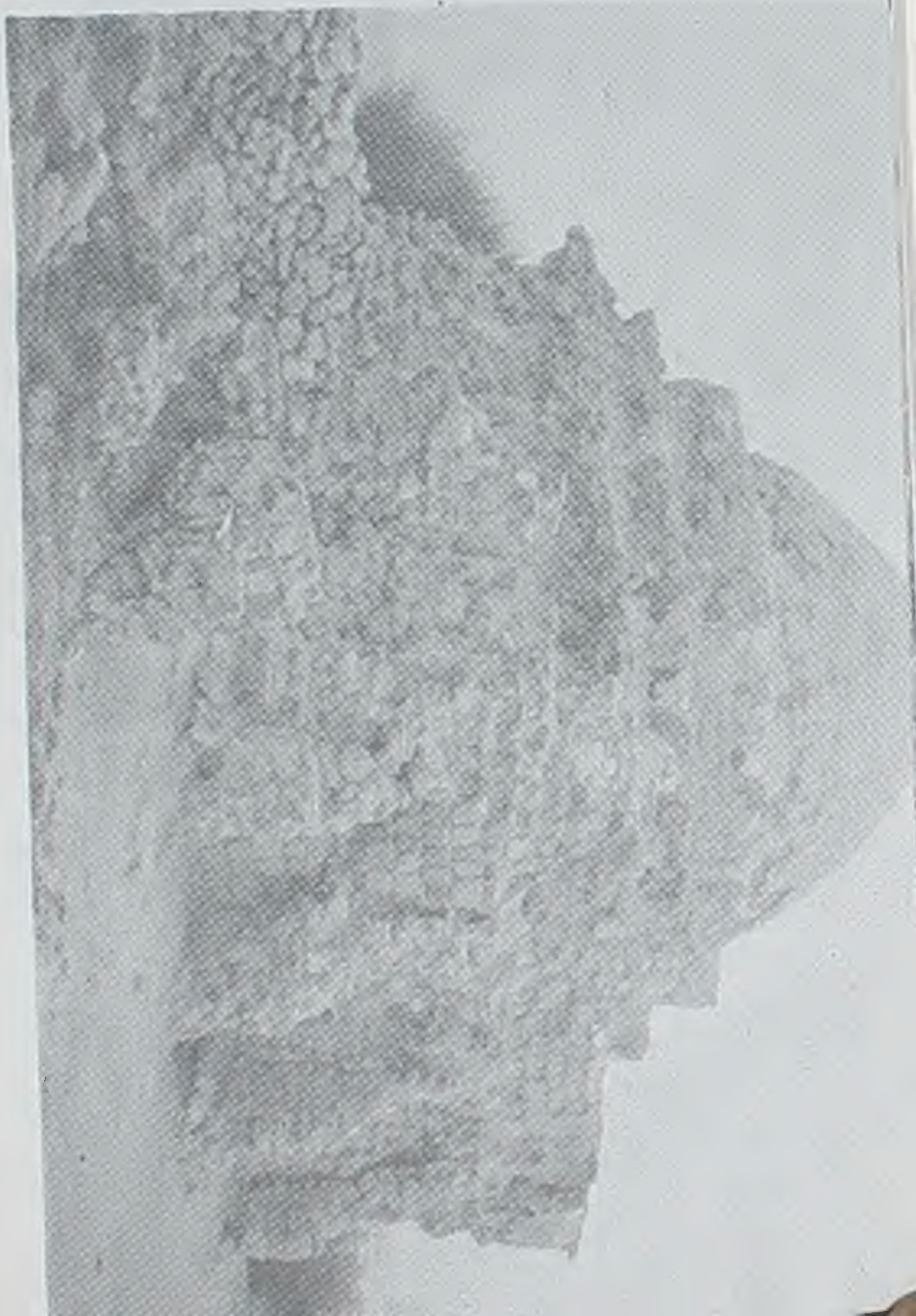




زیارتگاه خدر در بندر عباس



مقبرة خدرو الياس





### ضمیمه

زار، بین «کلو» Kulu های ناحیه فارس هم معمول است،  
 منتهی به صورتی دیگر، «کلو» ها سیاهانی هستند به صورت  
 اقلیت هائی که برای کارهای سخت گندم پاك كنى و غریبل بندی  
 در دهات مختلف، باعتبار قول جلال آل احمد در نوبندگان  
 و داراب و جلیا و حومه فسا، فیروز او مرد (فیروز آزاد مرد)  
 و بانیان روزگاری گذرانند.

«کلو» ها تمام سال را در خانه مالک یا کدخدای ده نوکری  
 می کنند، بانتظار روز هائی که بوجاری خرمن هافرا برسد. ساز  
 و آواز و سطرپی عروسی های ده به عهده همین «کلو» هاست.  
 بروایت علی اکبر فلاح آهنگ معمول بین کلوها به «تریجه  
 مالی» Trijemâli مشهور است. موقع اجرای «تریجه مالی»  
 سرها به دوار می افتد و حتی پیر سرد و پیر زن «کلو» هم به  
 ارتعاش در می آید و با دهن کف کرده حالش بهم خورده  
 می افتد. برای مداوا، ساز و نقاره را نزدیک گوش شخص از  
 حال رفته می آورند و آهنگ دیگری می زنند و «کلو» ی افتاده  
 بحال می آید.



همچنین پروایت سید میرزا رضویان در مراسم مخمّث کردن اطفال در جزایر و بنادر جنوب، یک نوع دهل کوبی مرسوم است که بی شباهت به آداب و مراسم زار کوبی نیست، والله اعلم.



## فهرست اعلام

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| آبادان ٤                       | بمبئی ١٤٩، ١٤٣، ٩٩، ٧٦، ٦٥  |
| اروپا ٢٥                       | بند حاجی علی ١٤٦            |
| افریقا ٤٣، ٣٢، ٢٥، ٢٣، ٦، ٥، ٣ | بوشهر ٢٤، ١٥، ٩، ٥          |
| ٧٤، ٧٠، ٦٠، ٥٨، ٥٤، ٤٧، ٤٦     | بندر چارک ١٦١، ٧٥، ٤٧، ١٦   |
| ١٤٩، ١٠٢، ٨١                   | بندر عباس ٦، ١٩، ٢٥، ٥٦، ٥٧ |
| انگلستان ٥                     | ٦٥، ٦٩، ٩٩، ١١٧، ١٢٧، ١٢٨   |
| ایران ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٣، ٩، ٦، ٥  | ١٥٢، ١٣١                    |
| ٥٤، ٤٧، ٤٦، ٤٣، ٣٣، ٣٢، ٣١     | بیجو ٤                      |
| ٧٠، ٦٩، ٦٧، ٦٥، ٥٨، ٥٦، ٥٥     | پاکستان ٩                   |
| ٨٥، ٨١، ٧٨، ٧٦، ٧٥، ٧٤، ٧٣     | پرتقال ١٣، ٥                |
| ١٢٧، ١١١، ١٠٦، ١٠٠، ٩٣         | پشت شهر ٦                   |
| ١٧٤، ١٧١                       | پی پشت ١٤٥                  |
| باطنیه ١٤                      | تانگانیکا ٤                 |
| بحرین ٥٦، ٥٥                   | تب ٢٤                       |
| بمباسه ٤                       | جاسک ٥، ٤                   |
| بلوچستان ١٣٦                   | جبل الريح ١١٦، ٦٢           |



شارجه ۱۲۷، ۸۵، ۷۵، ۵۷، ۱۴

شعاس ۱۱

شیراز ۱۴۵

چاه بهار ۱۰، ۹، ۴

چاه مسلم ۱۱

حبشه ۸۵، ۴۳

طاحوته ۱۱، ۸، ۷

خارگ ۱۵۳

خلیج فارس ۹۷

خمیر ۱۶۴، ۱۵۲، ۳۷

خورمیان ۱۴۶، ۴

عدن ۹۹، ۹۷، ۸۵، ۷۸، ۵۸، ۵۵، ۴

۱۱۷، ۱۱۳، ۱۱۱، ۱۰۶، ۱۰۴

عربستان ۷۹، ۷۵، ۷۴، ۴۳، ۳۲

۱۱۶، ۹۷

دارالسلام ۴

دوبی ۸۵، ۷۹، ۷۵، ۷۲، ۵۷، ۱۳

۱۴۴، ۱۳۷، ۱۲۷

فارس ۱۳۶

دیرستان ۵۱، ۳۴-۱۷

قشم ۳۱، ۱۹، ۱۷، ۱۳، ۱۱، ۱۰، ۸

۹۹، ۹۳، ۷۴، ۵۶، ۵۵، ۵۱، ۳۲

۱۱۷، ۱۰۶، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰

۱۴۲، ۱۳۹، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۱

۱۷۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۴۳

قطر ۸۵، ۷۵، ۷۲، ۵۷، ۵۵، ۱۴

۱۲۷، ۱۱۳

قلندی ۴

قیل ۶۵

رأس الخیمه ۹۷

رمچاه ۱۰، ۸

زنگبار ۱۴۱، ۵۸، ۴۳، ۵، ۴

ژاپون ۹

سایه خوش ۸

سلخ ۱۷۳، ۵۶، ۳۴، ۳۱

سومالی ۹۷، ۸۵، ۵۸، ۴۳، ۵، ۴، ۳

۹۹

کراچی ۵

کشغایر ۴



۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۷، ۱۳۱

۱۴۴

سقط ۳، ۴۹، ۱۲۱

مکلا ۳

منبر سیاهان ۶

موگد سو ۳، ۸۵

میدانی ۴

میناب ۱۱، ۱۳، ۲۴، ۳۵، ۵۵، ۶۹

۹۹

کلات ۱۵۶

کنارک ۱۰۴

کنگ ۲۰، ۱۶، ۴

کورزین ۸

کویت ۵۶، ۵۵

گامبی ۴

گاوبندی ۲۴

گواتر ۱۰، ۴

گورزه ۱۱

لارک ۱۰، ۱۳، ۱۹، ۳۲، ۳۵، ۵۶

۷۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸

۱۴۰

لارک کوهی ۱۳۷

لافت ۳۱

لنگه (بندر) ۸، ۱۴، ۱۵، ۲۴، ۲۵

۳۲، ۵۷، ۶۶، ۷۰، ۷۹، ۹۳، ۱۰۴

هرمز ۴، ۱۱، ۲۵، ۵۵، ۶۹

هند ۳، ۴، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۴۳، ۵۸

۷۶، ۸۱، ۱۴۶، ۱۴۹، ۱۷۵

هنگام ۴، ۱۴، ۱۹، ۵۶، ۵۷، ۱۴۵، ۱۶۲

یمن ۳



## DATE LABEL

[illegible]



# انتشارات مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی

## ۱ - کشورهای توسعه نیافته

۸۰ ریال ۱۳۴۰ Y. Lacoste . ترجمه دکتر هوشنگ نهاوندی

## ۲ - روش مردم شناسی

۴۰ ریال ۱۳۴۰ P. Bessaingnet . ترجمه دکتر علیمحمد کاردان

## ۳ - مقدمه بر علم جمعیت

۹۰ ریال ۱۳۴۰ A. Sauvy . ترجمه دکتر جمشید بهنام

## ۴ - طرح روان شناسی طبقات اجتماعی

۱۱۰ ریال ۱۳۴۰ M. Halbwachs . ترجمه دکتر علیمحمد کاردان

## ۵ - روش مردم شناسی ( بزبان فرانسوی )

Méthode de l'anthropologie

P. Bessaingnet

۴۵ ریال ۱۳۴۰

## ۶ - فشنك به ضمیمه جغرافیای طالقان ( دفتراهای مونوگرافی ۱ )

۷۵ ریال ۱۳۴۱ مهر ماه هوشنگ پور کریم - محمد حسن صنیع الدوله

## ۷ - جمعیت شناسی . جلد اول ، دموگرافی عمومی

۱۰۰ ریال ۱۳۴۱ مهر ماه دکتر جمشید بهنام

## ۸ - انسان گرسنه ( ژنو پلیتیک گرسنگی )

۲۳۵ ریال ۱۳۴۱ مهر ماه J. DE Castro . ترجمه منیره جزئی (مهران)

## ۹ - یوش ( دفتراهای مونوگرافی ۲ )

۷۵ ریال ۱۳۴۲ خرداد ماه شیروس طاهباز

## ۱۰ - جغرافیای اصفهان ( دفتراهای مونوگرافی ۳ )

۷۰ ریال ۱۳۴۲ مرداد ماه میرزا حسین خان . بکوشش دکتر منوچهر ستوده

## ۱۱ - جزیره خارك در دوره استیلای نفت ( دفتراهای مونوگرافی ۴ )

۸۰ ریال ۱۳۴۲ شهریور ماه خسرو خسروی

## ۱۲ - روشهای مقدماتی آماری

دکتر عباسقلی خواجه نوری ، مهندس عزت الله راستکار ،

نصرت الله سرداری ، مهندس ابوالقاسم قندهاریان ،

مهندس علی مدنی

۲۰۰ ریال ۱۳۴۲ آبان ماه

## ۱۳ - تاریخ اجتماعی ایران در دوران پیش از تاریخ و آغاز تاریخ

۱۴۰ ریال ۱۳۴۲ دی ماه سعید نفیسی

## ۱۴ - اصول حکومت آتن

۱۵۰ ریال ۱۳۴۲ اسفند ماه ارسطو . ترجمه باستانی پاریزی



۱۵ - ایلخچی (دفترهای مونوگرافی ۵)

غلامحسین ساعدی

۱۰۰ ریال اسفند ماه ۱۳۴۲

۱۶ - تاریخ اجتماعی ایران از انقراض ساسانیان تا انقراض امویان

۱۴۰ ریال اسفندماه ۱۳۴۲

سعید نفیسی

۱۷ - قواعد روش جامعه‌شناسی

۱۲۰ ریال خرداد ماه ۱۳۴۳ E. Durkheim . ترجمه دکتر علیمحمد کاردان

۱۸ - ایل باصری (دفترهای مونوگرافی ۶)

۱۰۰ ریال شهریور ماه ۱۳۴۳ F. Barth . ترجمه دکتر کاظم ودیمی

۱۹ - روشهای تحلیلی جمعیت‌شناسی

۷۰ ریال شهریورماه ۱۳۴۳ دکتر امانی

۲۰ - اقتصاد جهان فردا

۹۰ ریال شهریور ماه ۱۳۴۳ دکتر هوشنگ نهاوندی

۲۱ - بررسی مسائل اجتماعی شهر تهران

۲۵۰ ریال شهریور ماه ۱۳۴۳

۲۲ - اصول و نامه ریزی رشد اقتصادی

۶۰ ریال آذرماه ۱۳۴۳ ترجمه دکتر امیرحسین جهاننگلو

۲۳ - روش مردم‌شناسی بسنیه

۴۰ ریال چاپ دوم دیماه ۱۳۴۳ P. Bessagnet . ترجمه دکتر علیمحمد کاردان

کشورهای توسعه نیافته

۴۰ ریال فروردین ۱۳۴۳ ایولو کوت دکتر هوشنگ نهاوندی

نمایندگان مجلس شورای ملی در بیست و یک دوره قانونگذاری

«مطالعه از نظر جامعه‌شناسی سیاسی»

۲۷۰ ریال خردادماه ۱۳۴۴ خانم شجعی تحقیقی شماره ۲

۲۴ - روشهای تحقیق در علوم اجتماعی (جلد اول)

۲۱۰ ریال خرداد ماه ۱۳۴۴ ترجمه دکتر خسرو مهندسی

۲۵ - اصول علوم سیاسی (جلد اول)

۱۵۰ ریال مرداد ماه ۱۳۴۴ دکتر رضا علومی

۲۸ - واقعیات حاصل از ارقام

۳۲۰ ریال تیر ماه ۱۳۴۴ ترجمه مهندس قندهاریان

۲۹ - روش بررسی و شناخت کلی ایلات عشایر

۱۰۱ ریال شهریورماه ۱۳۴۴ نوشته : دکتر پرویز ورجاوند

۳۰ - خیابو یا مشکین شهر

۱۰۰ ریال آبانماه ۱۳۴۴ نوشته : غلامحسین ساعدی

۳۱ - بیرق ایران (تألیف ۱۷)

۵۸ ریال آبانماه ۱۳۴۴ تألیف حمید نیرنوری

۳۲ - نشر اندیشه‌ها و روش‌های نو در روستا

۷۵ ریال دیماه ۱۳۴۴ نوشته : مهندس عطاءالله معتدل











